

على قولهم ان الوجود لا ينفك عن
 الوجود في ذاته بل هو وجود
 على قولهم ان الوجود لا ينفك عن
 الوجود في ذاته بل هو وجود
 على قولهم ان الوجود لا ينفك عن
 الوجود في ذاته بل هو وجود

في حوادث العلم حكمه بوجوه علمها في الجملة لما كان الاصل في
 المنطق الاستعمال حصوله من اطلاق الدلالة على المقارنة واما الثاني
 اى عدم دلالة على الحصول فلكونه منفصلا هذا اذا كانت الجملة
 فعلية وان كانت اسمية فالمشهور بوجاز تركها اى الواو بعكسها
 مرفق لما مضى المثبت اى لدلالة الاسمية على المقارنة لكونها
 مستمرة لا على حصول صفة غير ثابتة لدلالةها على الوجود والثبات
 نحو كلمته فوه الى في اى مشافها وايضا المشهور ان دخولها
 اى الواو اولى من تركها لعدم دلالتها على الجملة الاسمية على عدم
 الثبوت مع ظهور الاستيناف فيها فحسن زيادة رابط نحو فلا
 تجعلوا الله اكبرا اذ اذ انتم تعلمون اى انتم من اجل العلم
 والمعرفة او اذ انتم تعلمون ما بين يديها من التفوق قال عبد الله
 ان كان المبتدأ في الجملة الاسمية للحالية ضيوزى الى حال جبهة واسماء
 كان خبره فعلا نحو جاء زيد وهو يسر او اسما نحو جاء زيد وهو

في حوادث العلم حكمه بوجوه علمها في الجملة لما كان الاصل في
 المنطق الاستعمال حصوله من اطلاق الدلالة على المقارنة واما الثاني
 اى عدم دلالة على الحصول فلكونه منفصلا هذا اذا كانت الجملة
 فعلية وان كانت اسمية فالمشهور بوجاز تركها اى الواو بعكسها
 مرفق لما مضى المثبت اى لدلالة الاسمية على المقارنة لكونها
 مستمرة لا على حصول صفة غير ثابتة لدلالةها على الوجود والثبات
 نحو كلمته فوه الى في اى مشافها وايضا المشهور ان دخولها
 اى الواو اولى من تركها لعدم دلالتها على الجملة الاسمية على عدم
 الثبوت مع ظهور الاستيناف فيها فحسن زيادة رابط نحو فلا
 تجعلوا الله اكبرا اذ اذ انتم تعلمون اى انتم من اجل العلم
 والمعرفة او اذ انتم تعلمون ما بين يديها من التفوق قال عبد الله
 ان كان المبتدأ في الجملة الاسمية للحالية ضيوزى الى حال جبهة واسماء
 كان خبره فعلا نحو جاء زيد وهو يسر او اسما نحو جاء زيد وهو

٢٤٦

في حوادث العلم حكمه بوجوه علمها في الجملة لما كان الاصل في
 المنطق الاستعمال حصوله من اطلاق الدلالة على المقارنة واما الثاني
 اى عدم دلالة على الحصول فلكونه منفصلا هذا اذا كانت الجملة
 فعلية وان كانت اسمية فالمشهور بوجاز تركها اى الواو بعكسها
 مرفق لما مضى المثبت اى لدلالة الاسمية على المقارنة لكونها
 مستمرة لا على حصول صفة غير ثابتة لدلالةها على الوجود والثبات
 نحو كلمته فوه الى في اى مشافها وايضا المشهور ان دخولها
 اى الواو اولى من تركها لعدم دلالتها على الجملة الاسمية على عدم
 الثبوت مع ظهور الاستيناف فيها فحسن زيادة رابط نحو فلا
 تجعلوا الله اكبرا اذ اذ انتم تعلمون اى انتم من اجل العلم
 والمعرفة او اذ انتم تعلمون ما بين يديها من التفوق قال عبد الله
 ان كان المبتدأ في الجملة الاسمية للحالية ضيوزى الى حال جبهة واسماء
 كان خبره فعلا نحو جاء زيد وهو يسر او اسما نحو جاء زيد وهو

يَمْتَنِعُ الْوَاوُ وَعَلَى التَّقْدِيرِ لَا يَجِبُ الْوَاوُ قَبْلَ اجْلِ هَذَا كَثُرَ

تَرْكُهَا وَقَالَ الشَّيْخُ لِأَنَّهُ أَحْسَنُ التَّرْكِ إِذَا تَرَكَ الْوَاوُ فِي الْجُمْلَةِ الْأَمْمِيَّةِ

تَارَةً لِدُخُولِ حَرْفٍ عَلَى الْمَبْتَدَأِ يَحْصُلُ بِنِهَا لِكَ الْحَرْفِ نَوْحُ مَن

الْأَرْتِبَاطُ كَقَوْلِهِ تَعْنُرُ نَقْلُ عَمِي أَنْ تَبْصُرِي نِي كَأَنَّمَا جِيءَ

حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْخَوَارِدِ مَن حَرَّادُ أَغْضَبَ فَقَوْلُهُ بِنِ الْأَسْوَدِ

جُمْلَةٍ أَمْمِيَّةٍ وَقَعَتْ حَالُهَا مَفْعُولٌ تَبْصُرِي نِي وَلَوْ لَا دُخُولُ

كَأَنَّمَا عَلَيْهَا كَلِمَةُ الْحَسَنِ الْكَلَامِ الْإِلَاقَا وَوَقَوْلُهُ حَوَالِي نِي كَأَنَّمَا جِيءَ

حَالُهَا مِنْ بِنِي مَلَأَ فِي حَرْفِ التَّشْبِيهِ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ وَبِحَسَنِ التَّرْكِ

تَارَةً أُخْرَى لَوُقُوعِ الْجُمْلَةِ الْأَمْمِيَّةِ الْوَاقِعَةِ حَالُهَا بِحَقِّ صِفَةِ حَالٍ كَقَوْلِهِ

تَعْنُرُ اللَّهُ بَيَقِيكَ لَنَا سَلَامًا بِرُؤُوسِكَ تَعْظِيمٌ وَتَجْمِيلٌ فَقَوْلُهُ بَرُّ دَاك

تَجْمِيلٌ حَالٌ وَلَوْ لَمْ يَتَقَدَّمْ حَالُهَا قَوْلُهُ لَمْ يَجْعَلْ فِيهَا تَرْكَ الْوَاوِ وَالْبَابُ

الثَّامِنُ الْإِيجَازُ وَالْإِطْنَابُ وَالْمَسَاوَاةُ

قَالَ لِسَاكُلِي مَا الْإِيجَازُ وَالْإِطْنَابُ غِلْظَةٌ مَا تَسْبِيحُ مِنْ أَيْضٍ مِنَ الْأَصُورِ

وَكُنْ مِنْ سَبَبِ الْإِيجَازِ وَالْإِطْنَابِ

هذا هو الراجح في التقديرين
والواو في قوله تعالى
تَعْنُرُ اللَّهُ بَيَقِيكَ
لَنَا سَلَامًا بِرُؤُوسِكَ
تَعْظِيمٌ وَتَجْمِيلٌ
فَقَوْلُهُ بَرُّ دَاك
تَجْمِيلٌ حَالٌ
وَلَوْ لَمْ يَتَقَدَّمْ
حَالُهَا قَوْلُهُ
لَمْ يَجْعَلْ فِيهَا
تَرْكَ الْوَاوِ
وَالْبَابُ
الثَّامِنُ
الْإِيجَازُ
وَالْإِطْنَابُ
وَالْمَسَاوَاةُ
قَالَ لِسَاكُلِي
مَا الْإِيجَازُ
وَالْإِطْنَابُ
غِلْظَةٌ
مَا تَسْبِيحُ
مِنْ أَيْضٍ
مِنَ الْأَصُورِ
وَكُنْ مِنْ
سَبَبِ
الْإِيجَازِ
وَالْإِطْنَابِ

٢٤٤

عبارة المتعارف ولا خلاف إذا وها أكثر منها ثم قال الاختصاص لكونه
 لسان الله والمعتبر بقدر السامع ١٢
 المالك ١١ إلى أن يكون مع
 نسبها يرجع فيه تارة إلى ما سبق إلى كون عبارة المتعارف
 الواسعة لقرينة ١٣
 أكثر منه وتارة أخرى إلى كون المقام خليقا باسطا ذكر أخرى من
 الذي هو في المقام ١٤
 الكلام الذي ذكره المتكلم وهو بعضهم أن المراد ما ذكره متعارف
 الشارح ١٥
 الأوساط وهو غلط لا يخفى على من له قلب أو ألقى السمع وهو
 عقل ١٦
 شهيد يعني كما أن الكلام يوصف بالاجاز لكونه أقل من المتعارف
 كن لك يوصف به لكونه أقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر
 انما قلنا بحسب الظاهر لأنه لو كان أقل مما يقتضيه المقام ظاهر
 تحقيقا لم يكن في شيء من البلاغة مثاله قوله تعاربت أني وكنت
 رواية ١٧
 العظم من الأية فإنه الطائفة بالنسبة إلى المتعارف أعني قولنا
 يارب شئت وإيجاز بالنسبة إلى مقتضى المقام ظاهر لأنه مقام
 بيان انقراض الشباب والمآل المشيب فينبغي أن يسط فيه
 الذي هو في المقام ١٨
 الكلام غاية البسط فلا يجاز معنيان بينهما عموم من وجه

٢٤٩

لا بد من معرفة ما هو المقصود من هذا الكلام
 في قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 فانما هو لبيان ان الله لا يهدي القوم الذين
 هم في ضلالهم وفسادهم وفساد قلوبهم
 وفساد عقولهم وفساد افعالهم وفساد
 جميع احوالهم وفساد جميع احوالهم
 وفساد جميع احوالهم وفساد جميع احوالهم

وفي نظر ان كون الشيء نسبياً لا يقتضيه تعينه تحقيقاً معناه اي
 ان الشيء لا يكون له حقيقة ثابتة مستقلة عن غيره

كثيراً ما يتحقق معاني الامور النسبية وتعرف بتعريفات تليق بها
 كالبوة والاختوة وغيرها والجواب ان له لم يرد تعريفاً معناه
 لان ما ذكره بيان لمعناه بل اراد تعريفاً التحقيق والتعيين في ان

هذا الفن الجاز وذلك ما نادى به المتعارف والبسط
 الموصوفين يقال الايجاز هو الاطراف من المتعارف وذلك ما يليق
 بالمقام من كلام البسط من الكلام المذكور في الجملة اذ لا يخلو

كمية متعارفات الاوساط وكيفياتها لاختلاف طبقاتهم ولا يعرف
 ان كل مقام متى مقلد يقتضيه البسط حتى يقاس عليه جميع

اليه الجواب ان الالفاظ والمباني والاساط الذي لا يقدر من
 في ادبية المعاني على اختلاف العبارات والتصرف في لطائف

الاعتبار انهم حكم معلوم من الكلام يجري بينهم في المحاورات
 والمعاملات وهذا معلوم للمبلغ وغيرهم فالبناء على المتعارفات

في قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 فانما هو لبيان ان الله لا يهدي القوم الذين
 هم في ضلالهم وفسادهم وفساد قلوبهم
 وفساد عقولهم وفساد افعالهم وفساد
 جميع احوالهم وفساد جميع احوالهم
 وفساد جميع احوالهم وفساد جميع احوالهم

في قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 فانما هو لبيان ان الله لا يهدي القوم الذين
 هم في ضلالهم وفسادهم وفساد قلوبهم
 وفساد عقولهم وفساد افعالهم وفساد
 جميع احوالهم وفساد جميع احوالهم

قوله في قوله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين
 ان المراد باليه هو الله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين
 ان المراد باليه هو الله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين

واضح بالنسبة اليها جميعا واما البناء على لفظ الموصوف فانما هو للبلغاء العارفين بمقتضيات الاحوال بقدر ما يمكن لهم فلا

يجزى عندهم ما يقتضيه كل مقام من مقام البسط والا قرب

الى الموصوب ان يقال لمقبول من طرفة التجريد عن المراد تأدية

اصل بلفظ مساو له اي اصل المراد او بلفظ ناقص عنه واو

بلفظ زائد عليه لفاضة فالمساواة ان يكون اللفظ بمقتضى اصل

المراد ولا يجازان يكون ناقصا عنه وايقابه والاطن لا يكون

زائدا عليه لفاضة واحترزوا عن الخلط وهو ان يكون

اللفظ ناقصا عن اصل المراد غير واذ به كقوله شعرو العيش

خير وظلال لنورك اي الحق والجملة مقترعان كذا اي

ممكن ومتعوبا اي لنعم وظلال العقل بعد اصيل المراد ان

العيش الناعم في ظلال لنورك خير من العيش الشاق في ظلال العقل

ولفظه غير واذ به لك فيكون محذوا فيكون مقبولا واحترزوا بفاضة

بعض ما يقتضيه كل مقام من مقام البسط والا قرب
 الى الموصوب ان يقال لمقبول من طرفة التجريد عن المراد تأدية
 اصل بلفظ مساو له اي اصل المراد او بلفظ ناقص عنه واو
 بلفظ زائد عليه لفاضة فالمساواة ان يكون اللفظ بمقتضى اصل
 المراد ولا يجازان يكون ناقصا عنه وايقابه والاطن لا يكون
 زائدا عليه لفاضة واحترزوا عن الخلط وهو ان يكون
 اللفظ ناقصا عن اصل المراد غير واذ به كقوله شعرو العيش
 خير وظلال لنورك اي الحق والجملة مقترعان كذا اي
 ممكن ومتعوبا اي لنعم وظلال العقل بعد اصيل المراد ان
 العيش الناعم في ظلال لنورك خير من العيش الشاق في ظلال العقل
 ولفظه غير واذ به لك فيكون محذوا فيكون مقبولا واحترزوا بفاضة

٢٨١

قوله في قوله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين
 ان المراد باليه هو الله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين
 ان المراد باليه هو الله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين

قوله في قوله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين
 ان المراد باليه هو الله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين
 ان المراد باليه هو الله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين

قوله في قوله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين
 ان المراد باليه هو الله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين
 ان المراد باليه هو الله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين

قوله في قوله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين
 ان المراد باليه هو الله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين
 ان المراد باليه هو الله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين

قوله في قوله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين
 ان المراد باليه هو الله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين
 ان المراد باليه هو الله تعالى واليه مرجعهم جميعا واليه كانوا مطعونين

ما اذا اتيقن بالموت وتخفيف المال غاية اعتذاره ما ذكره الامام

انرجے وهو ان فایجاد وتنقل الاحوال فيه من عسر الى يسر

ومن شدة الى رخاء كما يمكن النقص من يتهل لبوس فلا يظهر

لبذل المال كثير فضل وعن الحسن غير المقلد المقلد كقوله شعر

وَأَعْلَمُ عِلْمُ الْيَوْمِ الْأَمْرَ قَبْلَهُ وَلَكِنَّ عَزْلَهُ عَنِ عَدَائِي فَلَفْظُ قَبْلَهُ حَشْوٌ

غير مفسد على الخلق ما يقال ابصاره بعينه ومعه ياد في وكنته

بيد في مقام نفقة والتاكيد المشدداً وقد جعلها الراجل

المقبور عليه فحولا يحمي الله الملك النور اليا بهله وقوله شع: فانك

كَلِّمَالَهُ الَّذِي هُوَ بِرُكْبَةٍ وَأَنْزِلْهُ

موضع البول عندك ذوسعة شتى في حال سخطه وهو انه

بِالْبَلَاءِ قَامَ فِي الْأَيَّامِ الْمُسْتَعْرَفَةِ وَالْجَوَارِ الشَّطِ

فَكَرَيْتُكَ مِنْ أَلْحَادِ الْمَدَائِدِ كَمَا شِئْتَ مِنْ نَفَائِدِ أَعْيَانِ الْمَدَائِدِ

هم لفظ اذينة التاج واصالها احداثه من كذا الما يركب

9 6 8 7 5 4 3 2 1

في قوله
 والذين آمنوا بآياتنا
 فأنقذناهم من العذاب
 الذي كانوا يستحقون
 فأنقذناهم من العذاب
 الذي كانوا يستحقون
 فأنقذناهم من العذاب
 الذي كانوا يستحقون

بعد الإسماء والمراجع المذكورة على سبيل العطف للتنبيه على فضله
 أي من جهة الخاصة حتى كأنه ليس من جنس أي لعامة تزيلا للتغاير
 في الوصف فزلة التغاير في الذات يعني ان العمل المتأخر عن سابق
 أفراد العام بماله من الأوصاف التي يفتي جعل كأنه شيء آخر مغاير للعام
 لا يشمل العام ولا يعرف حكمه من حيث هو كما فطوا على الصلوات في الصلوة
 الأوسط أي الوسط من الصلوات أو الفضل من قولهم لا أفضل
 الأوسط وهي صلوة العصر عند الأكثر وأما بالتكرير لنكتة ليكون طائفا
 لا تقويلا وتلك النكتة تكديلا لا انذارا فكل من سوف تعلمون سوف
 كذا سوف تعلمون فقولهم كذا سوف تعلمون كذا سوف تعلمون
 سوف تعلمون انذارا وتخويفا أي سوف تعلمون الخطأ فيما انتم
 عليه أعانيتم ما قلنا لكم من هو المحذور في تكريره تأكيد الدوخ الانذار
 وفي ثم دلالة على ان الانذار الثاني يبلغ من الاول تنزيلا بعد المرتبة
 فانزلة بعد الزمان واستعمال اللفظ ثم في حجب التدريج في
 مفسر على التنبيه

وادركوا آياتنا
 فأنقذناهم من العذاب
 الذي كانوا يستحقون
 فأنقذناهم من العذاب
 الذي كانوا يستحقون
 فأنقذناهم من العذاب
 الذي كانوا يستحقون

في قوله
 والذين آمنوا بآياتنا
 فأنقذناهم من العذاب
 الذي كانوا يستحقون
 فأنقذناهم من العذاب
 الذي كانوا يستحقون
 فأنقذناهم من العذاب
 الذي كانوا يستحقون

قوله في قوله تعالى من يجرى سعيا جمعا فليس له اجر في الآخرة من يجرى سعيا جمعا فليس له اجر في الآخرة من يجرى سعيا جمعا فليس له اجر في الآخرة

فقد اوجبت منتهى الى ترجمان في مقصده ومكرر فقوله بلغة ما اعترض
 في اثناء الكلام لقصد الدعام والواو في مثله حتى اعتراضية
 ليست بعاطفة ولا حالية والتنبيه في قوله شعري واعلم فعلم
 المرء ينفعه هذا اعتراض بين اعلم ومفعوله هو ان سوف ياتي
 كل ما قلنا ان هي المخففة من المثقلة وشبهه الشان محذوف عنه
 ان المقدار كالبنة وان وقع فيه تاخيرها وفي هذا تسليمة و
 تسهيل للاصرفا لاعتراض بين التقييم لانه انما يكون بفضلة
 والفضلة لا بد لها من اعراب وبما بين التكميل لانه انما يكون
 لدفع اياما خلاف المقصود وبما بين الايغال لانه لا يكون الا في
 اخو الكلام لكنه يشمل بعض صور التذييل وهو ما يكون
 بمجيلة العمل لها من الاعراب وقعت بين جملتين متصلتين
 معناه لانه كالم يشترط في التذييل ان يكون بين كلامين لم يشترط
 فيهما ان لا يكون بين كلامين فتا ملحق حتى يظهر لك فشا ما قيل انه

٢٩٩

قوله في قوله تعالى من يجرى سعيا جمعا فليس له اجر في الآخرة من يجرى سعيا جمعا فليس له اجر في الآخرة من يجرى سعيا جمعا فليس له اجر في الآخرة

قوله في قوله تعالى من يجرى سعيا جمعا فليس له اجر في الآخرة من يجرى سعيا جمعا فليس له اجر في الآخرة من يجرى سعيا جمعا فليس له اجر في الآخرة

قوله في قوله تعالى من يجرى سعيا جمعا فليس له اجر في الآخرة من يجرى سعيا جمعا فليس له اجر في الآخرة من يجرى سعيا جمعا فليس له اجر في الآخرة

اور طبرستان

ادا شدہ ہے۔
 اقتدار میں سے تعلق
 ہوتے ہیں اس لیے کہ
 قتل کے ساتھ ساتھ
 کوئی ایک ایک
 اور ان کے تعلق میں
 ان کے تعلق میں
 صاف ہے کہ
 عوام کی تعلق
 میں ان کے تعلق
 ان کے تعلق
 ان کے تعلق

و. ۱

[illegible]

فروغیہ و شہادت

في قوله تعالى ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}

وبعضهم اى يجوز بعض القائلين بكن نكتة الاعتراض قد تكون
 دفع الابهام كونه اى الاعتراض ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 يؤتى فى اثناء الكلام اوبين كلامين متصلين معاً بحملة
 او غيرهما لنكتة ما يشتمل الاعتراض بهذا التفسير بعض صور
 التتميم وبعض صور التكميل وهو يكون واقفاً فى اثناء الكلام
 اوبين الكلامين المتصلين واما بغير ذلك عطف على قوله اما
 بالا يوضح بعلا الابهام واما كذا اكن قوله تعالى ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 انترش ومن قوله ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 اى ترك الالطاف لكان الاختصار قد يطلق على ما يعمله الالطاف
 المساواة كما من يذكر ويؤمنون به لان ايمانهم لا ينكره اى لا يحمله
 من يشبههم فلا حاجة الى الاخبار به لكون معلوما وحسن ذكره
 اى ذكر قوله ويؤمنون به اظهره كشر لايمان ترغيبا فيه وكون هن ا
 الالطاف بغير ما ذكر من الوجوه السابقة ظاهراً بالتأمل فيها

في قوله تعالى ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}

في قوله تعالى ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}

المنطوقين بقوله ولو لا اعتقاد المخاطب بغيره أي ولو كان ذلك
الزوم ما يثبت اعتقاد المخاطب بسبب عرف علمه أذ هو الفهم
من إطلاق العرف غير يعنى لعموم الخاص كالشرح و اصطلاحات
أرباب الصناعات وغير ذلك الإيراد المذكور أي إيراد المعنى الواحد
بطرق مختلفة في الوضع لا يتأتى بالوضعية أي بالدلالة
المطابقة لأن الصانع إن كان عالما بوضع اللفاظ لذلك المعنى
لم يكن بعضها أوضح دلالته عليه من بعض والآي أن لم يكن عالما
بوضع اللفاظ لم يكن كل واحد من اللفاظ الدال عليه متوقفاً لفهمه على
العلم بالوضع مثلاً إذا قلنا أخذ يشبه الوزن فالصانع إن كان
عالماً بوضع المفردات والهيئة التركيبية اهتمت أن يكون كل واحد
هذا المعنى بطريق المطابقة دلالته أوضح أو أخفى لا نذكر القديم مقام
كل لفظ ما يورده فالصانع إن علم الوضع فلا تفاوت في الفهم والآ
لم يتحقق الفهم وإنما قال لم يكن كل واحد إلا لأن قولنا هو عالم

[illegible][illegible]

فانه يجوز ان يكون الشيء الواحد متعلّقة بعضها اقرب اليه من بعض و
 اسرع انتقالا منه اليه لقلة الوسائط فيمكن تأدية المتلزم بكالاتها
 الموضوعه لهذه الواو المتخلفة الدلالة عليه وضوحا وخفاء
 كذا يجوز ان يكون للارزاق وعلات كزوجه لبعضها اوضح منه
 للبعض الاخر فيمكن تأدية الارزاق بكالاتها الموضوعه للملزوم
 المتخلفة وضوحا وخفاء واما في التصرف فلا يجوز ان يكون المعنى
 جزء من شئ وجزءا لغيره من شئ اخر فلا دلالة الشيء الذي يكون
 ذلك المعنى جزء منه على ذلك المعنى اوضح من دلالة الشيء الذي
 ذلك المعنى جزء من جزئه مثلا دلالة الحيوان على الجسم اوضح من
 دلالة الانسان عليه ودلالة الجدار على التراب اوضح من دلالة
 البيت عليه فان قلت بل لا هرا لعلمه فان فهم الجزء مسا بقوله
 فهم الكل قلت نعم ولكن المراد ههنا انتقال الدلالة من الجزء وملاحظته
 بعد فهم الكل وكثيرا ما يفهم الكل من غير التفات الى الاجزاء كما ذكر

فانه يجوز ان يكون الشيء الواحد متعدد في بعضها اقرب اليه بعض و
 اسرع انتقالا منه اليه لقلته الموسائط فيكون تادية الملتزم بها لفاظ
 الموضوعه لهذه الواو امر المختلفه الدلالة عليه وضوحا وخفاء
 كذا يجوز ان يكون للازم من ويات كزوجه لبعضها او ضم منه
 لبعض الاخر فيكون تادية اللازم بها لفاظ الموضوعه للملزوم فاما
 المختلفه وضوحا وخفاء واما في التحقير فلا يجوز ان يكون المعنى
 جزء من شئ وجزءا لجزء من شئ اخر فالدلالة الشئ الذي يكون
 ذلك المعنى جزء منه على ذلك المعنى اوضح من دلالة الشئ الذي
 ذلك المعنى جزء من جزء مثلا دلالة الحيوان على الجسم اوضح من
 دلالة الانسان عليه ودلالة الجدار على التراب اوضح من دلالة
 البيت عليه فان قلت بل لا يراه اعلم فانهم الجزء مساوي على
 فهم الكل قلت نعم ولكن المراد هنا انتقال الدلالة الى الجزء وملاحظته
 بعد فهم الكل فكثيرا ما يفهم الكل من غير التفات الى الاجزاء كما ذكر

Fig.

30

في قوله
 ليس المقصود ان يكون العلم
 كونه علماً بل ان يكون العلم
 مقصوداً في ذاته
 من حيث ان العلم
 لا يكون مقصوداً في ذاته
 بل مقصوداً في غيره
 فان العلم
 لا يكون مقصوداً في ذاته
 بل مقصوداً في غيره
 فان العلم
 لا يكون مقصوداً في ذاته
 بل مقصوداً في غيره

في الادراك علماً هو شرط في وجه الشبه ايضا لا يخفى ان ليس
 ان ثلثا كان من مستركات العلم

المقصود من قولنا العلم كالحق والمجمل كالموت ان العلم ادراك
 الحقيق

كما ان الحيوة معها ادراك العقل ليس في ذلك كثير فالتكافؤ في قولنا
 ان ثلثا كان من مستركات العلم

العلم كالحس في كونهما ادراكا ومختلفان بان يكون المشبه عقليا
 فانما هو مطلق لا مطلق

والمشبه به حسيا كالموت والسبع فان المنة اعني الموت عقلية
 بان يقال المنة كالموت في انفسنا

عدم الحقيق عما من شأنه ان يكون حيا والسبع حيا والعكس و
 والعكس هو الموت

ذلك مثل اعطى الذي هو محسوس مشهور وخلق كريمة وهو عقل
 والعقل هو العقل

لانه كيفية نفسانية تصد عنها الافعال بسوق والوجه في تشبيه
 لا سيما في النفس

المحسوس بالمعقول ان يقدر والمعقول محسوسا ويجعل الاصل
 فيكون تشبيها

لذللك المحسوس عن طريق المباشرة والاف المحسوس اصل للمعقول لان
 المحسوس هو المحسوس

العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنهجية اليها فتشبه بالمعقول
 فيكون جعلها للفرع اصلا والاصل فرعاً وذلك لا يجوز فيما كان من المشبه

والمشبه به ما لا يدرك بالقوة العاقلة ولا بالحس اعني الحس الظاهر
 والعقل هو العقل

قوله
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق

قوله
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق

قوله
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق

قوله
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق
 العلم كالحق
 المقصود من قولنا العلم كالحق

على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة

الظاهرة قد دخل فيه الهي الذي لا يكون الحشر يدخل فيه وما هو

غير مدرك بها اي باحث الحواس بل كوكرة ولكنه بحيث لو ادرك

لكان مدركا بها ومحددا القيد بخير من العقل كما في قوله شعر

يقبضه والمشرق مضاجعي وقبضونه زرق كانيابا خوال اي

يقبضه ذلك الرجل الذي يؤخذ في حب على الحال مضاجعي

سيف منسوب الى مشارف العين ومهام حدة النصال صافية

مجلوة وانياب الخوال فكما يدل كالحشر لعدم تحققه صلح الخالو

ادركت لم تدرك له البحر البصر وموجب ان يعلم في هذا المقام

ان من قوى الادراك ما هي متخيلة ومفكرة ومن شاعها تركيب الصور

والمعاني وتفصيلها والتصوير فيها لاختراع اشياء لا حقيقة لها فالمد

باختيال المعدم الذي لا يكتبه المتخيلة من الامور التي ادركت

بالحواس الظاهرة وبالوحي ما اخترعته المتخيلة من عند نفسها

كما اذا سمع ان الغول شئ يملك النار كالسبع فاخذ المتخيلة في

على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة

على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة

على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة

على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة
 على ان لا يكون كماله في العلم والقدرة

في قوله لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود
 في قوله لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود
 في قوله لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود
 في قوله لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود

تصور حاصورة السبع واضع نايها كما للسبع وتلايد راي بالوجدان
 عطف لازم على مضمون
 اي حقل ايضا في العقل فايد راي بالقوى لما طنة ويحي في جلا نيات
 كالتلة وهادراك ونيل لما هو عند المذ لك التحيز من حيث هو
 كذا والكم وهادراك ونيل لما هو عند المذ لك افنة وشر من
 حيث هو كذا لا يخفى ان ادراك هذ المعنيين ليس بشئ من
 الحواس المظاهرة وليس ايضا من العقلات المصورة لكونها من
 الجنيات المستندة الى الحواس بل من الوجدان نيات المذ لك بالقوى
 الباطنة كالشبع والفرح والغم والغضب والخوف وما شاكل
 ذلك والمراد ههنا اللذة والالم الحياتي الا فاللذة والالم العقلي
 من العقلات المصورة ووجهه اي وجه التشبيه ما يشتركان
 فيه اي في المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين فيه فذلك لا زيد
 والاسد يشتركان في كثير من النيات غير تلك الحيوانية والجسمية
 والروح وغير ذلك مع ان شيئا منها ليس في الشبهة ذلك لاشتراك
 المادون في الطبيعة كالمذ لك

في قوله لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود
 في قوله لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود
 في قوله لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود
 في قوله لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود

في قوله لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود
 في قوله لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود
 في قوله لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود
 في قوله لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود ان لا يدرى بالوجود

لأن المشتبه أعني النحوي لا يشترك في هذا المعنى لأن النحوي لا يحتمل القلة والكثرة إذ لا يخفى أن المراد به ههنا رعاية قواعد واستعمال أحكامه مثل رفع الفاعل نصب المفعول هذا أن يوجد في الكلام بكما لها صارها كالحقنم المراد أن لا يوجد بقية فاسئل ولم ينفع به بخلاف الملح فإنه لا يحتمل لقلة والكثرة بأن يجعل الطعام المقدس الصالح منه أو أقل أو أكثر بل نسبة الشبه هو الصالح بأعمالها الفساد بأعمالها وهو أي وجه التشبيه لا غير خارج عن حقيقة أي حقيقة الطرفين بل أن يكون تمام قاهية ما أو جزء منها كما في تشبيه ثوب الشبه والشبه

النحوي الكلام كالمخ في الطعام كوزن القليل مصلحا والكثير مفسدا

لأن المشتبه أعني النحوي لا يشترك في هذا المعنى لأن النحوي لا يحتمل

القلة والكثرة إذ لا يخفى أن المراد به ههنا رعاية قواعد واستعمال

أحكامه مثل رفع الفاعل نصب المفعول هذا أن يوجد في الكلام

بكما لها صارها كالحقنم المراد أن لا يوجد بقية فاسئل ولم ينفع به

بخلاف الملح فإنه لا يحتمل لقلة والكثرة بأن يجعل الطعام المقدس

الصالح منه أو أقل أو أكثر بل نسبة الشبه هو الصالح بأعمالها الفساد

بأعمالها وهو أي وجه التشبيه لا غير خارج عن حقيقة أي حقيقة

الطرفين بل أن يكون تمام قاهية ما أو جزء منها كما في تشبيه ثوب

بآخر في نوعها أو جنسها أو فصلها كما يقال هذا القميص مثل ذلك

في كونها كانتا أو ثوبا أو من القطر أو خارج عن حقيقة الطرفين صفة

أي معنى قاهية ما ضرورة اشتراكها فيه وتلك الصفة إما حقيقية أي

هيستمكنة في الذات متفرقة فيها حسية أو من كونها أحد الحواس

المراد به ههنا رعاية قواعد واستعمال أحكامه مثل رفع الفاعل نصب المفعول هذا أن يوجد في الكلام بكما لها صارها كالحقنم المراد أن لا يوجد بقية فاسئل ولم ينفع به بخلاف الملح فإنه لا يحتمل لقلة والكثرة بأن يجعل الطعام المقدس الصالح منه أو أقل أو أكثر بل نسبة الشبه هو الصالح بأعمالها الفساد بأعمالها وهو أي وجه التشبيه لا غير خارج عن حقيقة أي حقيقة الطرفين بل أن يكون تمام قاهية ما أو جزء منها كما في تشبيه ثوب الشبه والشبه

المراد به ههنا رعاية قواعد واستعمال أحكامه مثل رفع الفاعل نصب المفعول هذا أن يوجد في الكلام بكما لها صارها كالحقنم المراد أن لا يوجد بقية فاسئل ولم ينفع به بخلاف الملح فإنه لا يحتمل لقلة والكثرة بأن يجعل الطعام المقدس الصالح منه أو أقل أو أكثر بل نسبة الشبه هو الصالح بأعمالها الفساد بأعمالها وهو أي وجه التشبيه لا غير خارج عن حقيقة أي حقيقة الطرفين بل أن يكون تمام قاهية ما أو جزء منها كما في تشبيه ثوب الشبه والشبه

والصلوة في تقابل اللين والحفة وهى يفتية بها يقصده الحكم
الى تقابل الفداوى

۴۲۵

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بشيئين كإزالة الحجاب في تشبيه الحجة بالتمرفأنا ليست هيئة

مستقر وفي ذات الحجة والشمس في ذات الحجاب وقد يقال
بأنه

الحقیقۃ علی ما یقابل الاحتمالی الذی لا تحقق له الزمجب

اعتبار العقل في المفتاح إشارة المائدة مرادها تاحية قال لوصف

العقل منحصر بين حقیقۃ کالبغیات النفسانیة و بین اعتباری

وَنَبِيٍّ كَاتِبٌ الشَّيْءُ بِكُونِهِ مَطْلُوبُ الْإِجْتِاؤِ أَوَّلُهُ عَمَلٌ عَلَى النَّفْسِ
 مَعَالِمْ شَيْءٍ ۝ ۱۱ ۝ ۱۲ ۝ ۱۳ ۝ ۱۴ ۝ ۱۵ ۝ ۱۶ ۝ ۱۷ ۝ ۱۸ ۝ ۱۹ ۝ ۲۰ ۝ ۲۱ ۝ ۲۲ ۝ ۲۳ ۝ ۲۴ ۝ ۲۵ ۝ ۲۶ ۝ ۲۷ ۝ ۲۸ ۝ ۲۹ ۝ ۳۰ ۝ ۳۱ ۝ ۳۲ ۝ ۳۳ ۝ ۳۴ ۝ ۳۵ ۝ ۳۶ ۝ ۳۷ ۝ ۳۸ ۝ ۳۹ ۝ ۴۰ ۝ ۴۱ ۝ ۴۲ ۝ ۴۳ ۝ ۴۴ ۝ ۴۵ ۝ ۴۶ ۝ ۴۷ ۝ ۴۸ ۝ ۴۹ ۝ ۵۰ ۝ ۵۱ ۝ ۵۲ ۝ ۵۳ ۝ ۵۴ ۝ ۵۵ ۝ ۵۶ ۝ ۵۷ ۝ ۵۸ ۝ ۵۹ ۝ ۶۰ ۝ ۶۱ ۝ ۶۲ ۝ ۶۳ ۝ ۶۴ ۝ ۶۵ ۝ ۶۶ ۝ ۶۷ ۝ ۶۸ ۝ ۶۹ ۝ ۷۰ ۝ ۷۱ ۝ ۷۲ ۝ ۷۳ ۝ ۷۴ ۝ ۷۵ ۝ ۷۶ ۝ ۷۷ ۝ ۷۸ ۝ ۷۹ ۝ ۸۰ ۝ ۸۱ ۝ ۸۲ ۝ ۸۳ ۝ ۸۴ ۝ ۸۵ ۝ ۸۶ ۝ ۸۷ ۝ ۸۸ ۝ ۸۹ ۝ ۹۰ ۝ ۹۱ ۝ ۹۲ ۝ ۹۳ ۝ ۹۴ ۝ ۹۵ ۝ ۹۶ ۝ ۹۷ ۝ ۹۸ ۝ ۹۹ ۝ ۱۰۰ ۝ ۱۰۱ ۝ ۱۰۲ ۝ ۱۰۳ ۝ ۱۰۴ ۝ ۱۰۵ ۝ ۱۰۶ ۝ ۱۰۷ ۝ ۱۰۸ ۝ ۱۰۹ ۝ ۱۱۰ ۝ ۱۱۱ ۝ ۱۱۲ ۝ ۱۱۳ ۝ ۱۱۴ ۝ ۱۱۵ ۝ ۱۱۶ ۝ ۱۱۷ ۝ ۱۱۸ ۝ ۱۱۹ ۝ ۱۲۰ ۝ ۱۲۱ ۝ ۱۲۲ ۝ ۱۲۳ ۝ ۱۲۴ ۝ ۱۲۵ ۝ ۱۲۶ ۝ ۱۲۷ ۝ ۱۲۸ ۝ ۱۲۹ ۝ ۱۳۰ ۝ ۱۳۱ ۝ ۱۳۲ ۝ ۱۳۳ ۝ ۱۳۴ ۝ ۱۳۵ ۝ ۱۳۶ ۝ ۱۳۷ ۝ ۱۳۸ ۝ ۱۳۹ ۝ ۱۴۰ ۝ ۱۴۱ ۝ ۱۴۲ ۝ ۱۴۳ ۝ ۱۴۴ ۝ ۱۴۵ ۝ ۱۴۶ ۝ ۱۴۷ ۝ ۱۴۸ ۝ ۱۴۹ ۝ ۱۵۰ ۝ ۱۵۱ ۝ ۱۵۲ ۝ ۱۵۳ ۝ ۱۵۴ ۝ ۱۵۵ ۝ ۱۵۶ ۝ ۱۵۷ ۝ ۱۵۸ ۝ ۱۵۹ ۝ ۱۶۰ ۝ ۱۶۱ ۝ ۱۶۲ ۝ ۱۶۳ ۝ ۱۶۴ ۝ ۱۶۵ ۝ ۱۶۶ ۝ ۱۶۷ ۝ ۱۶۸ ۝ ۱۶۹ ۝ ۱۷۰ ۝ ۱۷۱ ۝ ۱۷۲ ۝ ۱۷۳ ۝ ۱۷۴ ۝ ۱۷۵ ۝ ۱۷۶ ۝ ۱۷۷ ۝ ۱۷۸ ۝ ۱۷۹ ۝ ۱۸۰ ۝ ۱۸۱ ۝ ۱۸۲ ۝ ۱۸۳ ۝ ۱۸۴ ۝ ۱۸۵ ۝ ۱۸۶ ۝ ۱۸۷ ۝ ۱۸۸ ۝ ۱۸۹ ۝ ۱۹۰ ۝ ۱۹۱ ۝ ۱۹۲ ۝ ۱۹۳ ۝ ۱۹۴ ۝ ۱۹۵ ۝ ۱۹۶ ۝ ۱۹۷ ۝ ۱۹۸ ۝ ۱۹۹ ۝ ۲۰۰ ۝ ۲۰۱ ۝ ۲۰۲ ۝ ۲۰۳ ۝ ۲۰۴ ۝ ۲۰۵ ۝ ۲۰۶ ۝ ۲۰۷ ۝ ۲۰۸ ۝ ۲۰۹ ۝ ۲۱۰ ۝ ۲۱۱ ۝ ۲۱۲ ۝ ۲۱۳ ۝ ۲۱۴ ۝ ۲۱۵ ۝ ۲۱۶ ۝ ۲۱۷ ۝ ۲۱۸ ۝ ۲۱۹ ۝ ۲۲۰ ۝ ۲۲۱ ۝ ۲۲۲ ۝ ۲۲۳ ۝ ۲۲۴ ۝ ۲۲۵ ۝ ۲۲۶ ۝ ۲۲۷ ۝ ۲۲۸ ۝ ۲۲۹ ۝ ۲۳۰ ۝ ۲۳۱ ۝ ۲۳۲ ۝ ۲۳۳ ۝ ۲۳۴ ۝ ۲۳۵ ۝ ۲۳۶ ۝ ۲۳۷ ۝ ۲۳۸ ۝ ۲۳۹ ۝ ۲۴۰ ۝ ۲۴۱ ۝ ۲۴۲ ۝ ۲۴۳ ۝ ۲۴۴ ۝ ۲۴۵ ۝ ۲۴۶ ۝ ۲۴۷ ۝ ۲۴۸ ۝ ۲۴۹ ۝ ۲۵۰ ۝ ۲۵۱ ۝ ۲۵۲ ۝ ۲۵۳ ۝ ۲۵۴ ۝ ۲۵۵ ۝ ۲۵۶ ۝ ۲۵۷ ۝ ۲۵۸ ۝ ۲۵۹ ۝ ۲۶۰ ۝ ۲۶۱ ۝ ۲۶۲ ۝ ۲۶۳ ۝ ۲۶۴ ۝ ۲۶۵ ۝ ۲۶۶ ۝ ۲۶۷ ۝ ۲۶۸ ۝ ۲۶۹ ۝ ۲۷۰ ۝ ۲۷۱ ۝ ۲۷۲ ۝ ۲۷۳ ۝ ۲۷۴ ۝ ۲۷۵ ۝ ۲۷۶ ۝ ۲۷۷ ۝ ۲۷۸ ۝ ۲۷۹ ۝ ۲۸۰ ۝ ۲۸۱ ۝ ۲۸۲ ۝ ۲۸۳ ۝ ۲۸۴ ۝ ۲۸۵ ۝ ۲۸۶ ۝ ۲۸۷ ۝ ۲۸۸ ۝ ۲۸۹ ۝ ۲۹۰ ۝ ۲۹۱ ۝ ۲۹۲ ۝ ۲۹۳ ۝ ۲۹۴ ۝ ۲۹۵ ۝ ۲۹۶ ۝ ۲۹۷ ۝ ۲۹۸ ۝ ۲۹۹ ۝ ۳۰۰ ۝ ۳۰۱ ۝ ۳۰۲ ۝ ۳۰۳ ۝ ۳۰۴ ۝ ۳۰۵ ۝ ۳۰۶ ۝ ۳۰۷ ۝ ۳۰۸ ۝ ۳۰۹ ۝ ۳۱۰ ۝ ۳۱۱ ۝ ۳۱۲ ۝ ۳۱۳ ۝ ۳۱۴ ۝ ۳۱۵ ۝ ۳۱۶ ۝ ۳۱۷ ۝ ۳۱۸ ۝ ۳۱۹ ۝ ۳۲۰ ۝ ۳۲۱ ۝ ۳۲۲ ۝ ۳۲۳ ۝ ۳۲۴ ۝ ۳۲۵ ۝ ۳۲۶ ۝ ۳۲۷ ۝ ۳۲۸ ۝ ۳۲۹ ۝ ۳۳۰ ۝ ۳۳۱ ۝ ۳۳۲ ۝ ۳۳۳ ۝ ۳۳۴ ۝ ۳۳۵ ۝ ۳۳۶ ۝ ۳۳۷ ۝ ۳۳۸ ۝ ۳۳۹ ۝ ۳۴۰ ۝ ۳۴۱ ۝ ۳۴۲ ۝ ۳۴۳ ۝ ۳۴۴ ۝ ۳۴۵ ۝ ۳۴۶ ۝ ۳۴۷ ۝ ۳۴۸ ۝ ۳۴۹ ۝ ۳۵۰ ۝ ۳۵۱ ۝ ۳۵۲ ۝ ۳۵۳ ۝ ۳۵۴ ۝ ۳۵۵ ۝ ۳۵۶ ۝ ۳۵۷ ۝ ۳۵۸ ۝ ۳۵۹ ۝ ۳۶۰ ۝ ۳۶۱ ۝ ۳۶۲ ۝ ۳۶۳ ۝ ۳۶۴ ۝ ۳۶۵ ۝ ۳۶۶ ۝ ۳۶۷ ۝ ۳۶۸ ۝ ۳۶۹ ۝ ۳۷۰ ۝ ۳۷۱ ۝ ۳۷۲ ۝ ۳۷۳ ۝ ۳۷۴ ۝ ۳۷۵ ۝ ۳۷۶ ۝ ۳۷۷ ۝ ۳۷۸ ۝ ۳۷۹ ۝ ۳۸۰ ۝ ۳۸۱ ۝ ۳۸۲ ۝ ۳۸۳ ۝ ۳۸۴ ۝ ۳۸۵ ۝ ۳۸۶ ۝ ۳۸۷ ۝ ۳۸۸ ۝ ۳۸۹ ۝ ۳۹۰ ۝ ۳۹۱ ۝ ۳۹۲ ۝ ۳۹۳ ۝ ۳۹۴ ۝ ۳۹۵ ۝ ۳۹۶ ۝ ۳۹۷ ۝ ۳۹۸ ۝ ۳۹۹ ۝ ۴۰۰ ۝ ۴۰۱ ۝ ۴۰۲ ۝ ۴۰۳ ۝ ۴۰۴ ۝ ۴۰۵ ۝ ۴۰۶ ۝ ۴۰۷ ۝ ۴۰۸ ۝ ۴۰۹ ۝ ۴۱۰ ۝ ۴۱۱ ۝ ۴۱۲ ۝ ۴۱۳ ۝ ۴۱۴ ۝ ۴۱۵ ۝ ۴۱۶ ۝ ۴۱۷ ۝ ۴۱۸ ۝ ۴۱۹ ۝ ۴۲۰ ۝ ۴۲۱ ۝ ۴۲۲ ۝ ۴۲۳ ۝ ۴۲۴ ۝ ۴۲۵ ۝ ۴۲۶ ۝ ۴۲۷ ۝ ۴۲۸ ۝ ۴۲۹ ۝ ۴۳۰ ۝ ۴۳۱

لو كانت صفة شئ تصور هو محض وايضا الوجه التشبيه تقسيم

آخر وهو انه ما واحد اما بنزلة الواحد لكونه مركبا من متعدد

تركيباً حقيقياً بان يكون وجه الشبه حقيقة ملتبسة من امور
كقوله الانسان ١٢ مجزئ بجزئ

مختلفة او اعتباراً بان يكون هيئة انزعها العقل من عدا
 كمان في قوله كان شرا للفقير

امور و كل منها اى من الواجد ما هو بنزلة حسى او عقلى
المراد بها حقيقة واحدة

فاما متعد عطف على قوله اوا واحد اما بمنزلة الواحد والمراد

بالمستعد ان ينظر الى علة امور ويقصد مشترك الطرفين
في اثنين فاكتر ١٢

[illegible]

۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

۳
مفتی محمد رفیع الرحمن
الکرامیہ
۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

[illegible]

معنى ان كل ما يصح فيه التشبيه بالوجه الحسي يصح بالوجه العقلي
 من غير عكس فان قيل هو اى وجه التشبيه مشترك فيه ضرورة
 اشتراك الطرفين فيه فهو كل ضرورة ان البرهان مشترك وقوع الشبهة
 فيه المحذور بل كل قطاع ضرورة ان كل حسي فهو موجود في
 المادة حاضرا عند المدرك ومثل هذا ان يكون اجزيا ضرورة فوجه
 التشبيه لا يكون حسيا قطعا قلنا المراد بكون وجه التشبيه حسيا
 ان افرادة اى جزئيا انه مدرك بالحس كما يحق للذات لا بصير جزئيا تمام
 الحاصلة في المواد فالحاصل ان وجه التشبيه اما واحد ومركب او
 متعدد فكل من الاولين لها احدا وعقلا والآخر لها احدا وعقلا ومختلف
 فيصير سبعة وثلاثة العقلية طر فاه اما حسيا او عقليا او المشبهة
 والمشبهة بعقل او بالعكس ستة عشر فما الواحد المحذور كما حمزة
 من المصنوعات والخففاء يعنى خفاء الصور من المسموعات وطيب
 الراحة من المسموعات ولذلة الطعم من المذاقات ولين الملمس

[illegible]

دستور

۲۲۹

والله اعلم بالصواب

۱- در صورتی که در این کتاب آمده باشد که این کتاب در این کتاب آمده باشد
 ۲- در صورتی که در این کتاب آمده باشد که این کتاب در این کتاب آمده باشد
 ۳- در صورتی که در این کتاب آمده باشد که این کتاب در این کتاب آمده باشد
 ۴- در صورتی که در این کتاب آمده باشد که این کتاب در این کتاب آمده باشد
 ۵- در صورتی که در این کتاب آمده باشد که این کتاب در این کتاب آمده باشد
 ۶- در صورتی که در این کتاب آمده باشد که این کتاب در این کتاب آمده باشد
 ۷- در صورتی که در این کتاب آمده باشد که این کتاب در این کتاب آمده باشد
 ۸- در صورتی که در این کتاب آمده باشد که این کتاب در این کتاب آمده باشد
 ۹- در صورتی که در این کتاب آمده باشد که این کتاب در این کتاب آمده باشد
 ۱۰- در صورتی که در این کتاب آمده باشد که این کتاب در این کتاب آمده باشد

الحق في العلم والدين والخلق
والعلم والدين والخلق
والعلم والدين والخلق

من المسموعات فيما رأى في تشبيه الخبز بالورد والزهو الضعيف
بالحمى والنكهة بالعنبر والريق بالحمى والجذلان لناغم بالحسبر وفي
نوز الخفاء من المسموعات والطيب من المسموعات والذرة من
المن وقتك تسامح والواحد العقل كالعنبر والفاثلة والجمرة على
وزن المرحمة أي الشجاعة وقد يقال جود الرجل جلوة بالمثل الهداية
الحالة على طريق الوصول إلى المطلوب واستطاعة القس في تشبيه
وجود الشيء العديم التمتع به في طريقه عقليا إذا وجوده والعدم
من الأمور العقلية وتشبيه الرجل لتجماعه بالأسد طرفه حسيان
تشبيه العلم بالتور في المشبه عقلي المشبه به حسي في العلم بوصول
المطلوب في فرق بين الحق والباطل كما أن النور يزيل كالمطلوب
يفصل بين الأشياء فوج التشبيه بينهما الهداية وتشبيه العظم خلق
شخص كبر في المشبه حسي والمشبه به عقلي ولا يخفى ما في الكلام من ألف
والنشر على حدة بعض الأمثلة من التسامح كالعنبر والفاثلة مثلا و

[illegible]

[illegible]

المركبة المحس من وجه الشب طرافاً اما مفرداً او مركباً او واحداً
مفرداً والاخر مركب بمعنى التركيب ^{ههنا} ان يقصد المدة اشياء
مختلفة فتتوزع عنها هيئة وتجعلها مشبهاً او مشبهاً بهذا الصرح
صاحب المفتاح في تشبيه المركب بالمركب بان كل من المشبه والمشب
به هيئة منازعة ولكن المراد بتركيب وجه الشب ان تعمل احد اوصافها
الشيء فتتوزع منها هيئة وليس المراد بالمركب ههنا ما يكون حقيقة مركبة
من اجزاء مختلفة بل ليل انهم يجعلون المشب والمشببه في قولنا زيد
كالاسد مفردين ^{ههنا} امر كين وجه الشبه قولنا زيد كعمرو في الانسانية
ولحد الانفرادية الواحد المركب المحس فيما اى في التشبيه الذي
طرافاً مفرداً ان كافي قوله تشعر قولك في الصبح الثريا كما ترى كنعقد
للحياة بضم الميم وتشديد اللام عن ابيض في حبه طول وتخفيف
اللام الكواكب نوراً اى ففتح نور وهو الهيئة بيان لما في قوله كالحاصلة
من تقلبات الصور البيض المستديرة الصغار المتعاد في الماء وان كانت
لا تفسد في الماء

[illegible][illegible]

من عوامی و صنعتی و تجارتی و تعلیمی و تفریحی و دیگر امور کے لیے ایک جامع اور متنوع منصوبہ ہے۔

[illegible]

المواقف ولكن لك صورة جلوس البدي عند الاصطلاء بالناظرين
 في المواقف ١٢
 في المواقف ١٢
 في المواقف ١٢

على الأرض والمركب العقلي من وجه الشبه كحماز الانتفاع بأبلغ
 انشاء المحمد بن محمد

نافع مع الحمل التعب استصوابه قوله تعالى مثل الذين حملوا

التوراة تقول يكلوها مثل الكرم (يكل سفارجمع سرفيسر اسين وهو
 اى العنبر اى فيها)
 وكون الفاء و

للتبابة امر على منافع عنده امور لا تدركه روى من الحجاز
الى الكوفة الى العراق

جاءها بكافرا وكان في بعض المشركين فاعلم ان ذلك انتقام من الله عليه

متعدد فيقع الخطأ كجواب لنزاعه من الكفر به فترك المتعدد كما اذا

من الظلم ومن الناس

ان تزع وجه الشد من الشطر الاول من قوله شعركم البرقة قوم اعطاشا

فَالْإِسْمَاءُ أَلْهَرَقْتُ لِي فَلَمَّا إِذَا تَحَسَّنْتُ لَكَ وَتَعَرَّضْتُ فَالْكَلامُ ههنا

علي حن الجأ و ايصال الفعل الى ابرقت لقوم عطاش جمع عطشان

خامسة وقلما رأوها أقشعت ووجدت في تفرقت وانكشف فانتزع وجهه

من مجرد قوله كما ابرقت قوما عطايا غمامة خطا ارجوا ابتداء من الجميع

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

اي جميع البيت فان المراد التشبيه في تشبيه الحالة المذكورة في الآية
 السا بقية بحالة ظهور غمكة للقوم العطاء ثم نفرقها وانكشافها بقاغم
 صهييرين يا اتصال في باعتبار اتصال فالباء ههنا مثلهما في قولهم
 التشبيه بالوجه العقلي اذ الامر المشترك فيه هو اتصال بتلاصص
 بآنتها مؤلف وهذا بخلاف التشبيهات المجتمعة كما في قولنا ذبيد
 كالاسد السيف البحر فان القصد فيها الى التشبيه بكل واحد
 الامور على حدة حتى لو صحت في كل البعض لم يتغير حالها في فاد
 معناه بخلاف المركب فان المقصود منه يختل باسقاط
 الاصور والمتعدد المحر كالكلون والطعم والرائحة في تشبيه فاكهة بأخرى
 والمتعدد العقلي كحق النظر كمال الحزن اخفاها السفاد نزو الذكرك
 الا في تشبيه طائر بالزرافة المتعدد المختلف لحي الذي بعضه حسي
 وبعضه عقلي كحسن الطليعة الذي هو حسي بباهة الشان اي شرفه
 واشتهار الذي هو عقلي في تشبيه انسان بالشمس ففي المتعدد يقصده

المراد تشبيه البيت فان المراد التشبيه في تشبيه الحالة المذكورة في الآية
 السا بقية بحالة ظهور غمكة للقوم العطاء ثم نفرقها وانكشافها بقاغم
 صهييرين يا اتصال في باعتبار اتصال فالباء ههنا مثلهما في قولهم
 التشبيه بالوجه العقلي اذ الامر المشترك فيه هو اتصال بتلاصص
 بآنتها مؤلف وهذا بخلاف التشبيهات المجتمعة كما في قولنا ذبيد
 كالاسد السيف البحر فان القصد فيها الى التشبيه بكل واحد
 الامور على حدة حتى لو صحت في كل البعض لم يتغير حالها في فاد
 معناه بخلاف المركب فان المقصود منه يختل باسقاط

اي جميع البيت فان المراد التشبيه في تشبيه الحالة المذكورة في الآية
 السا بقية بحالة ظهور غمكة للقوم العطاء ثم نفرقها وانكشافها بقاغم
 صهييرين يا اتصال في باعتبار اتصال فالباء ههنا مثلهما في قولهم
 التشبيه بالوجه العقلي اذ الامر المشترك فيه هو اتصال بتلاصص
 بآنتها مؤلف وهذا بخلاف التشبيهات المجتمعة كما في قولنا ذبيد
 كالاسد السيف البحر فان القصد فيها الى التشبيه بكل واحد
 الامور على حدة حتى لو صحت في كل البعض لم يتغير حالها في فاد
 معناه بخلاف المركب فان المقصود منه يختل باسقاط

٣٣٤

فيلد تشبيه البيت فان المراد التشبيه في تشبيه الحالة المذكورة في الآية
 السا بقية بحالة ظهور غمكة للقوم العطاء ثم نفرقها وانكشافها بقاغم
 صهييرين يا اتصال في باعتبار اتصال فالباء ههنا مثلهما في قولهم
 التشبيه بالوجه العقلي اذ الامر المشترك فيه هو اتصال بتلاصص
 بآنتها مؤلف وهذا بخلاف التشبيهات المجتمعة كما في قولنا ذبيد
 كالاسد السيف البحر فان القصد فيها الى التشبيه بكل واحد
 الامور على حدة حتى لو صحت في كل البعض لم يتغير حالها في فاد
 معناه بخلاف المركب فان المقصود منه يختل باسقاط

انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء

اشترك الطرف في كل من الامور المذكورة ولا يعمل الا متزاع هيئته
 منها تشترك في فهمها واعلم انه الضاهر للشان قد يتزاع الشبه الى
 التماثل يقال بينهما شبهة بالتحريك اي تشابه المراد ههنا ما به التشابه
 اعند جملة التشبيه من نفس التضاد لا شتراك الضدين فيها اي

في التضاد ليكون كل منهما مضادا للاخر ثم يؤول للتضاد منزلة التماثل
 بواسطة تعميم اعماليان بما فيه علاقة ووظيفة يقال صلح الشاكر
 اذا اتى بشئ صلح وقال الامام المزني في قول الخامس شعرا تاتي من

الخ لروعيه فكل لفظة الضمك جسمي ان قائل هذه الابيات
 قد قصد بها المزنوء والتعليق اما الاشارة المقصدة او مثالا وشعرافنا
 هو التلميح بتقديم الامر على الميم ويحكي ذكره في الخاتمة والتسوية بينهما
 انما وقعت من جهة العلاقة الشيلازي وهو سمن او تحكما اي سخرية و

استهزاء فيقال للجبان ما اشبهه بالاسد للخيال انه حاكم كل من المشاكين
 صالح للتعليق والتحكم وانما يفرق بينهما بحال المقام فان كان

انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء

انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء

انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء

انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء
 انما هو في كل واحد من هذه الاشياء

۱- قزوین
 ۲- قزوین
 ۳- قزوین
 ۴- قزوین
 ۵- قزوین
 ۶- قزوین
 ۷- قزوین
 ۸- قزوین
 ۹- قزوین
 ۱۰- قزوین

القصد الى ملحة وظل فتدرون استهزاء وسخرية بأحد قلمي^١ والـ
 فتهكم وقد سبق الى بعض^٢ الاوهام نظر المظاهر اللفظية اذ وجه
 التشبيه في قولنا الجبان هو اسد للخيال هو حاتم هو انصافا المشترك
 بين الطرفين باعتبار الوصفين المتضادين وفيه فضل لانا اذ قلنا
 الجبان كلاسد التصادم في كون كل منهما مضادا للاخر لا يكون
 هذا من التعليل والتحكم في شيء كما اذا قلنا السواد كالبياض في
 اللونية او في التقابل ومعلوم اننا اذا اردنا التصريح بوجه التشبيه
 قولنا الجبان هو اسد تعليل او تحكم لم يأت لنا الا ان نقول في الشجاعة^٣
 المحاصل الجبان انما هو ضد الشجاعة فانزلنا انصافا من منزلة التسا
 وجعلنا الجبان منزلة الشجاعة على سبيل التعليل والهو واداة اي
 اداة التشبيه الكاف وكان قد تستعمل عند الفلاس بثبوت الجبر من
 غير قصدا الى التشبيه سواء كان الجبر حاصلا او مشتقا كقولنا زيد اخوك
 وكان قد قدم ومثل ما فصح ما يشق من المائلة والمشاهدة وما يؤدى

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

في قوله لا يقتضيان الا الاشارة الى وجه القياس وبتعمير المحتج
 في قوله لا يقتضيان في المثالين ابيان المقتضى لا يقتضيه الاقضية
 بل يقتضيان يكونا المشبه به على حد مقتضى المشبه لا ازيد و
 لا نقص ليعتبر مقتضى المشبه على ما هو عليه اما تقرير الحال
 فيقتضيه الا من وجه يمكن ان النفس الى لا يتم الاشارة الى مقتضى
 به لزيادة التقرير والقوة اجدد والى ان يزيد من فروع عطفاً
 على بيان امكانه اي تزيين المشبه في عين السمع كما في
 تشبيه وجهه اسود بمقولة الطبيب وتشويهه الى بقاءه في تشبيه
 وجهه مجدولاً في جملة قد تفرقها الى الديكة جمع ديك و
 استطرافه الى عدل المشبه طريقاً على ما يشاهد يعاكراً في تشبيه لحم
 في جمر موقد يجر من المسك موجه الذهب لا برازة اي اغما
 استطراف المشبه في هذا التشبيه لا براز المشبه في صورة الممتنع
 عادة وان كان يمكن اعتقاد ان الممتنع عادة متطرّف غريب

في قوله لا يقتضيان الا الاشارة الى وجه القياس وبتعمير المحتج
 في قوله لا يقتضيان في المثالين ابيان المقتضى لا يقتضيه الاقضية
 بل يقتضيان يكونا المشبه به على حد مقتضى المشبه لا ازيد و
 لا نقص ليعتبر مقتضى المشبه على ما هو عليه اما تقرير الحال
 فيقتضيه الا من وجه يمكن ان النفس الى لا يتم الاشارة الى مقتضى
 به لزيادة التقرير والقوة اجدد والى ان يزيد من فروع عطفاً
 على بيان امكانه اي تزيين المشبه في عين السمع كما في
 تشبيه وجهه اسود بمقولة الطبيب وتشويهه الى بقاءه في تشبيه
 وجهه مجدولاً في جملة قد تفرقها الى الديكة جمع ديك و
 استطرافه الى عدل المشبه طريقاً على ما يشاهد يعاكراً في تشبيه لحم
 في جمر موقد يجر من المسك موجه الذهب لا برازة اي اغما
 استطراف المشبه في هذا التشبيه لا براز المشبه في صورة الممتنع
 عادة وان كان يمكن اعتقاد ان الممتنع عادة متطرّف غريب

١٣٣

في قوله لا يقتضيان الا الاشارة الى وجه القياس وبتعمير المحتج
 في قوله لا يقتضيان في المثالين ابيان المقتضى لا يقتضيه الاقضية
 بل يقتضيان يكونا المشبه به على حد مقتضى المشبه لا ازيد و
 لا نقص ليعتبر مقتضى المشبه على ما هو عليه اما تقرير الحال
 فيقتضيه الا من وجه يمكن ان النفس الى لا يتم الاشارة الى مقتضى
 به لزيادة التقرير والقوة اجدد والى ان يزيد من فروع عطفاً
 على بيان امكانه اي تزيين المشبه في عين السمع كما في
 تشبيه وجهه اسود بمقولة الطبيب وتشويهه الى بقاءه في تشبيه
 وجهه مجدولاً في جملة قد تفرقها الى الديكة جمع ديك و
 استطرافه الى عدل المشبه طريقاً على ما يشاهد يعاكراً في تشبيه لحم
 في جمر موقد يجر من المسك موجه الذهب لا برازة اي اغما
 استطراف المشبه في هذا التشبيه لا براز المشبه في صورة الممتنع
 عادة وان كان يمكن اعتقاد ان الممتنع عادة متطرّف غريب

في قوله لا يقتضيان الا الاشارة الى وجه القياس وبتعمير المحتج
 في قوله لا يقتضيان في المثالين ابيان المقتضى لا يقتضيه الاقضية
 بل يقتضيان يكونا المشبه به على حد مقتضى المشبه لا ازيد و
 لا نقص ليعتبر مقتضى المشبه على ما هو عليه اما تقرير الحال
 فيقتضيه الا من وجه يمكن ان النفس الى لا يتم الاشارة الى مقتضى
 به لزيادة التقرير والقوة اجدد والى ان يزيد من فروع عطفاً
 على بيان امكانه اي تزيين المشبه في عين السمع كما في
 تشبيه وجهه اسود بمقولة الطبيب وتشويهه الى بقاءه في تشبيه
 وجهه مجدولاً في جملة قد تفرقها الى الديكة جمع ديك و
 استطرافه الى عدل المشبه طريقاً على ما يشاهد يعاكراً في تشبيه لحم
 في جمر موقد يجر من المسك موجه الذهب لا برازة اي اغما
 استطراف المشبه في هذا التشبيه لا براز المشبه في صورة الممتنع
 عادة وان كان يمكن اعتقاد ان الممتنع عادة متطرّف غريب

من قوله
والاستطراف

الذي هو الاستطراف
من قوله
والاستطراف

والاستطراف وجه آخر غير الإبراز في صورة المستعجدة وهو
 ان يكون المشبه به نادرا بحضوره في الذهن اطلاقا كما صرفي
 تشبيه نجم فيه جرم موقد اما عند حضور المشبه كما في قوله شعرو
 لا زورد يذيعه البنفسج تزهو قال الجوهري في الصحاح زه في الرجل
 فهو من هو اذا تكبر وقبى لغة اخرى حكاه ابن دريد زه يز هو زهوا
 بزرقتهما يذير الناض على حجر المواقيت يعني الزهراء والشقائق
 كأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل لنا في طرف الكبريت فان
 صورة اتصال لنا بأطل الكبريت كيندر حضورها في الذهن
 نذرة بحر من المسك موجه الذهب لكونه ينشر حضورها عند حضور
 صورة البنفسج فيستطوعشأ هه عناق به بصورتها شيعا عريان
 وقد يعجز الغرض من التشبيه المشبه به هو ضربان أحدهما
 أعياها رانه اتهم المشبه وجه التشبيه ذلك في تشبيه المقلوب
 الذي يجعل فيه لنا قصصا مشبهها بقصصا المادعائه كل قول شعري

والاستطراف وجه آخر غير الإبراز في صورة المستعجدة وهو
 ان يكون المشبه به نادرا بحضوره في الذهن اطلاقا كما صرفي
 تشبيه نجم فيه جرم موقد اما عند حضور المشبه كما في قوله شعرو
 لا زورد يذيعه البنفسج تزهو قال الجوهري في الصحاح زه في الرجل
 فهو من هو اذا تكبر وقبى لغة اخرى حكاه ابن دريد زه يز هو زهوا
 بزرقتهما يذير الناض على حجر المواقيت يعني الزهراء والشقائق
 كأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل لنا في طرف الكبريت فان
 صورة اتصال لنا بأطل الكبريت كيندر حضورها في الذهن
 نذرة بحر من المسك موجه الذهب لكونه ينشر حضورها عند حضور
 صورة البنفسج فيستطوعشأ هه عناق به بصورتها شيعا عريان
 وقد يعجز الغرض من التشبيه المشبه به هو ضربان أحدهما
 أعياها رانه اتهم المشبه وجه التشبيه ذلك في تشبيه المقلوب
 الذي يجعل فيه لنا قصصا مشبهها بقصصا المادعائه كل قول شعري

الذي يجعل فيه لنا قصصا مشبهها بقصصا المادعائه كل قول شعري

[illegible]

وَبَيْنَ الصَّبَاحِ كَانَتْ غَرَمَةٌ هِيَ بَيَاضٌ فِي جِهَةِ الْفَرْسِ فَوْقَ الدِّهَمِ
 اسْتَعِيرَتْ لِبَيَاضِ الصَّبِيِّ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ عَمِلَ أَنْ تَقْصِدَ
 بَيَاضَهُمْ إِنْ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ أَتَمَّ هَذَا الصَّبَاحَ فِي الْوُضُوحِ وَالضِّيَاءِ وَتَوَلَّى حِينَ
 عَمِلَ دَلَالَةً عَلَى اتِّصَالِ الْمَلُوحِ بِعَرَفَةِ حَقِّ الْمَرْحُومِ وَتَعْظِيمِ شَأْنِ عِنْدَ
 الْحَاضِرِينَ بِأَلْفَاءِ الْيَدِ الْارْتِيَاحِ لِدَعَا كَالِهَ فِي الْكُرْمِ حَيْثُ
 يُتَصَفَّى بِالْبَشْرِ الطَّلَاقَةَ عِنْدَ اسْتِمَاعِ الْمَلُوحِ وَالضَّرْبِ الثَّانِي مَنْ
 الْغُرُزِ الْعَائِلِ إِلَى الْمَشَبِّهِ بِهِيَ الْأَهْلُ أَمْ بِهِيَ الْمَشَبِّهِ بِهِيَ كَتَشْبِيهِ الْحَاجِّ
 وَهَذَا كَالْبَدْرِ فِي الْإِثْرِ وَالْإِسْتِلَاقِ بِالرَّغْبَةِ هِيَ هَذَا التَّشْبِيهِ
 الْمَشْتَقِلُ عَلَى هَذَا النُّوعِ مِنَ الْغُرُزِ أَظْهَرَ الْمَطْلُوبَ بِهَذَا أَيْ الَّذِي ذَكَرَ
 مِنْ جَعْلِ حَدِّ الشَّيْءِ مَشَبِّهًا وَالْآخَرَ مَشَبِّهًا بِهِيَ أَيْ كَيْفَ يُؤْخَذُ الْأَرْسِلُ
 الْحَاقُّ النَّاقِصُ فِي وَجْهِ الشَّيْءِ حَقِيقَةً كَمَا فِي الْغُرُزِ الْعَائِلِ إِلَى الْمَشَبِّهِ
 بِالْوَدْعَاءِ كَمَا فِي الْغُرُزِ الْعَائِلِ إِلَى الْمَشَبِّهِ بِهِيَ بِالْوَدْعَاءِ فِي وَجْهِ الشَّيْءِ فَانْ
 أَيْلُ الْجَمْعِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِي أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ إِلَى كَوْنِ

[illegible][illegible]

من المركب في كيفية حاصلة من مجموع اشياء قد تضاعفت وتلاصقت
 حتى عادت شيئا واحدا كما في بيت بشارع كان مزار النقع فوق
 رءسنا على ما سبق تحقيقه اما تشبيه مفرد بمركب كما مر من تشبيه
 الشقيق وهو مفرد باعلام يا قوت نُشْرَن على راح من زير جلد هو
 مركب من عروق لهور والفرق بين المركب المفرد المتكبد احوج شئ الى

من الطرف في كيفية حاصلة من مجموع اشياء قد تضاعفت وتلاصقت
 حتى عادت شيئا واحدا كما في بيت بشارع كان مزار النقع فوق

رءسنا على ما سبق تحقيقه اما تشبيه مفرد بمركب كما مر من تشبيه
 الشقيق وهو مفرد باعلام يا قوت نُشْرَن على راح من زير جلد هو

مركب من عروق لهور والفرق بين المركب المفرد المتكبد احوج شئ الى

التأمل فكل شيء اقابقع التباسا واما تشبيه مركب مفرد بقوله شعر
 يا صاحبة تقصيا نظر بكما في الاس تقصيت اي بلغت قصباه

اي اخذت اقل النظر ابلغا قصه نظر بكما كرايا حوجه الارض كيف تصور
 اي تتصور نحن والتمه يقال صورته الله صورة حسنة فتصور

ترياغا را شمساذا شمس لم يستر عيم قد شابه اي خال الطير هاربا
 خصمها لانها انضروا شد خضرة اولادها المقصود بالنظر كما انظر في ذلك

النما والشمس الموضومة اي لم يبق وقيل ان الزهار باخضراها
 قد نقصت من ضوء الشمس حتى صار يضرب الى الاسود فالشبه بمركب

ان المركب في كيفية حاصلة من مجموع اشياء قد تضاعفت وتلاصقت
 حتى عادت شيئا واحدا كما في بيت بشارع كان مزار النقع فوق
 رءسنا على ما سبق تحقيقه اما تشبيه مفرد بمركب كما مر من تشبيه
 الشقيق وهو مفرد باعلام يا قوت نُشْرَن على راح من زير جلد هو
 مركب من عروق لهور والفرق بين المركب المفرد المتكبد احوج شئ الى

من المركب في كيفية حاصلة من مجموع اشياء قد تضاعفت وتلاصقت
 حتى عادت شيئا واحدا كما في بيت بشارع كان مزار النقع فوق
 رءسنا على ما سبق تحقيقه اما تشبيه مفرد بمركب كما مر من تشبيه
 الشقيق وهو مفرد باعلام يا قوت نُشْرَن على راح من زير جلد هو
 مركب من عروق لهور والفرق بين المركب المفرد المتكبد احوج شئ الى

من المركب في كيفية حاصلة من مجموع اشياء قد تضاعفت وتلاصقت
 حتى عادت شيئا واحدا كما في بيت بشارع كان مزار النقع فوق
 رءسنا على ما سبق تحقيقه اما تشبيه مفرد بمركب كما مر من تشبيه
 الشقيق وهو مفرد باعلام يا قوت نُشْرَن على راح من زير جلد هو
 مركب من عروق لهور والفرق بين المركب المفرد المتكبد احوج شئ الى

[illegible]

يستأنف تأملا ويكون في نظره صفة مثلا ونحو رأي أو ليدل و حضور
 المشبه به الماعند حضور المشبه له بعدا لمناسبة كما مر من تشبيهه
 البتقي بنار الكبريت وأما مطلقا ونحو حضور المشبه به مطلقا
 يكون لكونه ههنا كنايةا في الخيال ومكب خياليا كما علمه بأقرب
 تشبه على راح من زرجل ومكب عقليا كمثل الحمار يحمل أسفارا
 كما مر إشارة إلى (أمثلة التي ذكرناها ألفا) ولقطة تكرر إلى المشبه به
 على المحر كقول ع والشمس كمرأة في كفت الاشل فان الرجل بما
 ينقضه عمره ولا يتفق له ان يرى حراة في كفت الاشل فالعربة في أي
 في تشبيه الشمس بالمرأة في كفت الاشل وههنا أحد ما كثرة التفصيل
 في وجه الشبه الثاني قلعة العكر على الحصن فان قلعة كيف يكون ذلك
 حضور المشبه به سببا لعدم ظهور وجه الشبه قلعة لا فرع الطرفين
 والجمع المشترك الذي بينهما إنما يطلب بعد حضور الطرفين فإذا ندر
 حضورهما ندر المتفكات الذي هذا إلى ما يجمعها في أصل سببا للتشبيه في هذا الماد

[illegible]

[illegible]

توسعه و در این راه به هر چه که میسر شود
بهره مندی و رفاه را فراهم آوردن

و بعد از آنکه با تمام قوا و امکانات
در پی تحقق اهداف و مقاصد است

از این جهت لازم است تا با تدوین و
اجرای قوانین و مقررات مناسب

در زمینه های مختلف اقتصادی و اجتماعی
به توسعه و عمران کشور اقدام نماید

و در این راستا باید با همکاری و
همکاری سایر دستگاه ها و نهادهای
مربط و ذیصلاح در زمینه های
متفرقه فعالیت نماید

و در نهایت باید با اتخاذ رویکردهای
استراتژیک و برنامه ریزی دقیق
در زمینه های مختلف اقتصادی و
اجتماعی به پیشرفت و توسعه کشور
توانمند گردد

و در این راستا باید با اتخاذ رویکردهای
استراتژیک و برنامه ریزی دقیق
در زمینه های مختلف اقتصادی و
اجتماعی به پیشرفت و توسعه کشور
توانمند گردد

۱- از آنکه در این کتاب، هر یک از اصول و قواعد را در یک فصل مجزا آورده و به شرح و توضیح آن پرداخته است. این کار به گونه‌ای انجام گرفته که هر یک از این اصول و قواعد را می‌توان به تنهایی و به صورت مستقل مطالعه کرد و به فهم و درک آن پرداخت. این کار به گونه‌ای انجام گرفته که هر یک از این اصول و قواعد را می‌توان به تنهایی و به صورت مستقل مطالعه کرد و به فهم و درک آن پرداخت.

[illegible][illegible][illegible]

وكل سبعة به وجعها ماء وبعضهم ان الكسبيات لو جفوا لم يكن لها صل
 الله الا في الدنيا
 فهاك في الكسبيات
 عفة وزهد وقله ان عاجل في الدنيا ووسعة في الآخرة
 عفا

۶ دوزخ و جہنم و نار و آتش و عذاب و عذرا

2000

واما اعتبار اى والتشبيه باعتبار الاداة فاعلموا ان الاداة هي ما حلت فت اداته
 مثل قوله تعالى هو ثم من التجارب اى مثل من التجارب منه اى
 من الموكد ما اضيف التشبيه الى المشبه بعد حن الاداة نحو شعر
 والريح فثبت بالنصون اى تميلها الى الاطلاق والجوانب قدر جرى
 ذهب الاصيل هو الوقت بعد العصر الى المغرب بعد من الاوقات
 الطيبة كالسحر ويوصفيا الصفرة لقوله شعر ورت غمار للفراق
 اصميلة ووجهي كلا لونهما متنا سب + فن هب الاصيل صفته و
 شعاع الشعر فيه على الجبين الماء اى ماء كالجوارى اى الفضة في
 الصفاء والبياض فهذه اقسامه ووك من الماء من لم يمسس
 بين الجبين الكلام والجبين لم يعرفه من هجينة حتى ذهب بعضهم
 الى ان الجبين انما هو بفتح الهمزة وكسر الجيم يعني الورق الذي يسقط من الشجر
 وقال شبه به وجه الماء وبعضهم الى ان الاصيل هو الشجر الذي له اصل
 عرفوه هبة رقه الذي صفته يدور الخريف سقط عنه على وجه الماء وفاد

[illegible]

هذه من الوثائق عن البيان أو مرسل عطف علما مؤيد وهو

بجمله ای فا ذکر اذ فصار مرسل من التأكيد المستفاد

من حزن الاداة المشعر بحسب الظاهر بان المشعر عين المشيبة كما

متر من الأمثلة المذكورة فيها أداة التشبيه والتشبيه باعتبار

الغرض المقبول وهو الوفاق بالفائدة ^{٢٠} أو فائدة الغرض كان يكون

المشبه به أعرف شئ بوجه الشبه في بيان الحال أو كان يكون المشبه

به اتم شئی فیہ ای فی وجه التشبیح ^{ثم} القاصر بالکامل وکان یكون

المشبهة مسلم الحكم فبها في حال التشبه مع روفه عند المخاطب

فی بیان امکان او مرد و عطف علی مقبل و هو بخلافه ایما لیکون

قاصداً عن إفادة الغرض بأن لا يكون، على شرط المقيد كما سيأتي من آثاره

١٣ في تقسيم الشجر في القعدة الضيقة قبل المدة بآفة كوك

الدرکد. و تکرار آقا سید الشیخ الدرکد. اربعه المشریه من کماله

قطعا فاما المشي اعلموا انكم اذا مشيتم على التراب فليكن من ثيابكم

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

عن زيد بن ابي شامة قال قال النبي صلى الله عليه وسلم من فاحش ما اى وجهه اداة
 اى الوجهه بالسرقة قالوا لا يا رسول الله قال لا يا رسول الله قال لا يا رسول الله
 لكن لا اى فقط او مع من في الشبه فزيد كالا ليد ونحو
 حديثه في ابي شامة

[illegible]

كالاسد عندنا الاخبار عن زيل محو زيل اسد في الشجاعة ونحو سمل
 في الشجاعة عندنا الاخبار عن زيل محو زيل اسد في الشجاعة ونحو سمل

اعني ذكر الاداة والوجه جميعا كذا ذكر المشبه او قيل نه نحو زيد كذا لاسد
 بالفتحين الباقين ٥٥
 في الشجاعة ونحو كذا لاسد في الشجاعة خبر اعني زيد وميلان ذلك

ان القوة اما بعموم وجه الشبها هو او بمثل المشبه به على المشبه بانه
هو هو فاشتمل على الوجهين جميعا ثم هو في غاية القوة وما خلاعتها

فلا قوة له وما أشمل علما أحدهما فقط من متوسط والله أعلم
الحقيقة والبرهان هذا هو المقصد الثاني من مقاصد علم

البيان أي هذا بحث الحقيقة والمجاز والمقصود الوصول بالنظر العلم
 البيان هو المجاز إذ به يتأقح اختلاف الطرق دون الحقيقة إلا

فإنما كانت كالأصل للمجاز إذا الاستعمال في غير ما وضع له فرع

مگر تقاضا ادا ہوئی تو اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیا ہے۔
 وہاں سے واپس آئے تو ان کے پاس سے ایک شخص گزر رہا تھا۔
 وہ ان کے پاس سے گزرتے ہی ان کے ہاتھ میں سے اس کو لے گیا۔
 ان کے پاس سے گزرتے ہی ان کے ہاتھ میں سے اس کو لے گیا۔

فقد تولى السيد
الحاج الميرزا محمد باقر
الحسيني في سنة ١٢٨٥
م في شهر ربيع الثاني
السنه المذكورة

من كلامه في كتابه في بيان انهم لم يسموا بالانبياء في قوله تعالى

من كلامه في كتابه في بيان انهم لم يسموا بالانبياء في قوله تعالى
من كلامه في كتابه في بيان انهم لم يسموا بالانبياء في قوله تعالى
من كلامه في كتابه في بيان انهم لم يسموا بالانبياء في قوله تعالى

به الخطاب في غيره كالاسد في الرجل الشجاع كان الاستعارة
وان كانت موضوعة بالذات لا لان المصنف هو مطلق الوضع
انما هو الوضع بالتحقيق واحترز بقوله في اصطلاح به الخطاب عن
المجان المستعمل فيما وضع له في اصطلاح آخر غير الاصطلاح الذي
به وقع الخطاب كالصلوة اذا استعملها الخطاب بعرف الشارع في
الدعاء فانها تكون مجاز الاستعمالها في غيرها وضعت له في الشرع
يعني الامر كان المخصوصة وان كانت مستعملة فيما وضعت له
اللغة والوضع اي وضع اللفظ تعيين اللفظ للدلالة على معنى
بنفسه اي ليدل بنفسه لا بقرينة تنضم اليه ومعنى الدلالة
بنفسه ان يكون العلم بالتعيين كافيا في فهم المعنى عند اطلاق
اللفظ وهذا شامل للحروف ايضا لانهم معاني الحروف عند
اطلاقها بعد علمنا باوضاعها لان معانيها ليست ثابتة في انفسها بل ترجع
الى تغيرها في الامم والفعل نعم لا يكون هذا اشكلا لوضع الحروف

من كلامه في كتابه في بيان انهم لم يسموا بالانبياء في قوله تعالى
من كلامه في كتابه في بيان انهم لم يسموا بالانبياء في قوله تعالى
من كلامه في كتابه في بيان انهم لم يسموا بالانبياء في قوله تعالى

من كلامه في كتابه في بيان انهم لم يسموا بالانبياء في قوله تعالى
من كلامه في كتابه في بيان انهم لم يسموا بالانبياء في قوله تعالى
من كلامه في كتابه في بيان انهم لم يسموا بالانبياء في قوله تعالى

عند من يجعل معنى قولهم الحرف مادل على معنى في غيره انتهى
المراد بالماضي

مشروط فدلالتہ علی معنای افراد و ذکر متعلقہ فخر المجاز
کہ از من علی الامتداد

عن ان يكون موضوعاً بالنسبة للمعناه المجازي لان التمهيد

على ذلك المعنى ان تكون بقريته لا بنفسه محموز المشترك فانه لم

يخرج لأنه قد عتيت للدلالة على كل من المعنيين بنفسه عدم فهم أحد

المعنيين بالتعيين لعموم هذا اشتراك لا ينافي ذلك فالقرعة مثلاً

عَيَّة مَرَّةً لِلدَّلَاةِ عَلَى الطَّاهِرِ بِنَفْسِهِ مَرَّةً أُخْرَى لِلدَّلَاةِ عَلَى الْخِضْرِ بِنَفْسِهِ

فيكون موضوعاً وفي كثير من النسخ بدل قوله ون المشرق ودون

الكناية وهو سمولانه أن ايلان الكناية بالنسبة للمعناها الأصلية

موضوعه فكلد المجرأض و رقة ازال اسد في قولنا رأيت اسلا امر موضوع

المؤمنون المقاتلون وان لم يستعزوا فانه ارسلناهم خاضعين بالنفس

المعنى: الكرامة عند الامام المعنى الاصل فقفا وظاهر الاشارة

المطوي القاسم ١٥

کتاب: *تاریخ اسلام* جلد: *۱* صفحہ: *۱۰۰* کتاب: *تاریخ اسلام* جلد: *۱* صفحہ: *۱۰۰*

[illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

إيضاحاً لاصحاب الفعلان والفعلة بالتحريك لما في حركة كالنواز والجمادى وكذا

۱- کتب و رسائل
 ۲- کتب و رسائل
 ۳- کتب و رسائل
 ۴- کتب و رسائل
 ۵- کتب و رسائل
 ۶- کتب و رسائل
 ۷- کتب و رسائل
 ۸- کتب و رسائل
 ۹- کتب و رسائل
 ۱۰- کتب و رسائل

في الحقيقة كان من غير المعقول ان يكون
 اللفظ مستقلاً عن اللفظ المستعمل في
 اللغة من غير ان يكون له معنى
 في اللغة المستعملة في ذلك الزمان
 واللفظ المستعمل في اللغة المستعملة
 في ذلك الزمان هو اللفظ المستعمل
 في اللغة المستعملة في ذلك الزمان
 واللفظ المستعمل في اللغة المستعملة
 في ذلك الزمان هو اللفظ المستعمل
 في اللغة المستعملة في ذلك الزمان

الى الواضع فان كان واضعها اضمع للغة لغوية وان كان الشارع فشرع
 وعلى هذا القياس في المجاز باعتبار الاصطلاح الذي وقع الاستعمال
 في غير ما وضعت له في ذلك الاصطلاح فان كان هو اصطلاح اللغة
 فالجواز لغوي وان كان اصطلاح الشرع فشرعي الا في غير ما كان
 خاص كاسم السبع المخصوص والرجل الشجاع فانه حقيقة لغوية في السبع
 ومجاز لغوي في الرجل الشجاع واصلق للعبارة المخصوصة واللفظ في الحقيقة
 شرعية في العبارة مجاز شرعي في اللفظ وقيل لللفظ المخصوص بلفظ
 على معناه في نفسه مقترن بأحد الاثني الثلاثة والحال فانه
 حقيقة عرفية خاصة لعنفوية في اللفظ مجاز نحوي في الحال و
 دابة لذى الأربع والاشنان فاعلم حقيقة عرفية عامة في الاول مجاز
 عرفي عام في الثاني والمجاز سهل ان كانت العلاقة المصطنعة غير
 للمجاز بغير المعنى المجازي والحقيقة والآفاق استعداد فعل هن
 الاستعداد في اللفظ المستعمل فيما شبه بهما الاصل لعلاقة
 يكون الاستعداد في الاستعداد

في الحقيقة كان من غير المعقول ان يكون
 اللفظ مستقلاً عن اللفظ المستعمل في
 اللغة من غير ان يكون له معنى
 في اللغة المستعملة في ذلك الزمان
 واللفظ المستعمل في اللغة المستعملة
 في ذلك الزمان هو اللفظ المستعمل
 في اللغة المستعملة في ذلك الزمان
 واللفظ المستعمل في اللغة المستعملة
 في ذلك الزمان هو اللفظ المستعمل
 في اللغة المستعملة في ذلك الزمان

في الحقيقة كان من غير المعقول ان يكون اللفظ مستقلاً عن اللفظ المستعمل في اللغة من غير ان يكون له معنى في اللغة المستعملة في ذلك الزمان

في الحقيقة كان من غير المعقول ان يكون اللفظ مستقلاً عن اللفظ المستعمل في اللغة من غير ان يكون له معنى في اللغة المستعملة في ذلك الزمان

210

کتابخانه

بجانب
مقامی اور
محکمہ ہیڈ
آفیس

پیشہ ورانہ تعلیم کے شعبہ کے سربراہ

مکتبہ اسلامیہ

بسم الله الرحمن الرحيم

ایک طرف سے

مجلس شورای اسلامی

کتابخانه

مدرسہ اسلامیہ کراچی

شأن
الحكم
الشرع

بسم الله الرحمن الرحيم

د. قاسم الخليلي
مدير
العيادة

بسم الله الرحمن الرحيم

10

المشاهدة كما سيد في قولنا رأيت اسدا يرمي وكثيرا ما يطلق الاستعارة

على فعل المتكلم اذنى على ستم الهم المشبه به فى المشبه فعلى هذا

يكون بمعنى المصدر ويصح منه الاشتقاق فهما أي المشبه والمشبّه

بما تولى اللباس الذي استعير من احد البغوية والمرسل هو

كان العلاقة غير المشابهة كالبيد الموضوعية للحاجة المحصورة
 التي لا يمكن إهمالها ولا يمكن إهمالها ١٣

إذا استعملت في المنفعة للوجه بمنزلة العلة الفاعلية للمنفعة لا بالمنفعة

تصديق في نصل المقصود واليد في القدر ان انظر طهر سلطان
 (في الترمذي) (في الترمذي) (في الترمذي)

[illegible]

والله ربنا نفع ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

الذي يمين من اداء التسمية في زوجه في سرور الدنيا

[illegible]

التي تسمى ١٥

[illegible][illegible]

۱۲

2. 1. 1.

لا يفيد اللزوم قلت ليس معنى اللزوم هنا امتناع الانفكاك في اللفظ
 او الخارج بل تلاصق واتصال ينتقل بسبب واحدهما الى الآخر
 المجردة وفي بعض الاحيان وهذا المتحقق في كل امرين بينهما علاقة
 وارتباط والاستعارة وهي مجاز تكون علاقته المشابهة او قصد
 ان الاطلاق بسبب المشابهة فاذا اطلق المصغر على شفعه الانسان
 فان قصد تشبيهها بمشغلا لاي في اللفظ فهو استعارة وان اريد
 انه من اطلاق المقيد على المطلق كاطلاق المرسين على الانفس
 غير قصد الى التشبيه فجاء مرسل فاللفظ الواحد بالنسبة الى
 المعنى الواحد قد يكون استعارة وقد يكون مجازا مرسل
 الاستعارة قد تقيد بالتحقيقية لتقدير عن التخيلية والممكن عنها
 لتحقق معناها اي بما عني مجازا واستعملت في فيجتها او عقلايين
 اللفظ قد نقل الى امر معلوم يمكن ان ينصرف عليه يشاد اليه بشارة
 حبة او عقليته فالحمد لقولح لذي اسد شاكى السلاح اي

لا يفيد اللزوم قلت ليس معنى اللزوم هنا امتناع الانفكاك في اللفظ
 او الخارج بل تلاصق واتصال ينتقل بسبب واحدهما الى الآخر
 المجردة وفي بعض الاحيان وهذا المتحقق في كل امرين بينهما علاقة
 وارتباط والاستعارة وهي مجاز تكون علاقته المشابهة او قصد
 ان الاطلاق بسبب المشابهة فاذا اطلق المصغر على شفعه الانسان
 فان قصد تشبيهها بمشغلا لاي في اللفظ فهو استعارة وان اريد
 انه من اطلاق المقيد على المطلق كاطلاق المرسين على الانفس
 غير قصد الى التشبيه فجاء مرسل فاللفظ الواحد بالنسبة الى
 المعنى الواحد قد يكون استعارة وقد يكون مجازا مرسل
 الاستعارة قد تقيد بالتحقيقية لتقدير عن التخيلية والممكن عنها
 لتحقق معناها اي بما عني مجازا واستعملت في فيجتها او عقلايين
 اللفظ قد نقل الى امر معلوم يمكن ان ينصرف عليه يشاد اليه بشارة
 حبة او عقليته فالحمد لقولح لذي اسد شاكى السلاح اي

حبة او عقليته فالحمد لقولح لذي اسد شاكى السلاح اي

لا يفيد اللزوم قلت ليس معنى اللزوم هنا امتناع الانفكاك في اللفظ
 او الخارج بل تلاصق واتصال ينتقل بسبب واحدهما الى الآخر
 المجردة وفي بعض الاحيان وهذا المتحقق في كل امرين بينهما علاقة
 وارتباط والاستعارة وهي مجاز تكون علاقته المشابهة او قصد
 ان الاطلاق بسبب المشابهة فاذا اطلق المصغر على شفعه الانسان
 فان قصد تشبيهها بمشغلا لاي في اللفظ فهو استعارة وان اريد
 انه من اطلاق المقيد على المطلق كاطلاق المرسين على الانفس
 غير قصد الى التشبيه فجاء مرسل فاللفظ الواحد بالنسبة الى
 المعنى الواحد قد يكون استعارة وقد يكون مجازا مرسل
 الاستعارة قد تقيد بالتحقيقية لتقدير عن التخيلية والممكن عنها
 لتحقق معناها اي بما عني مجازا واستعملت في فيجتها او عقلايين
 اللفظ قد نقل الى امر معلوم يمكن ان ينصرف عليه يشاد اليه بشارة
 حبة او عقليته فالحمد لقولح لذي اسد شاكى السلاح اي

٢٤٢

تأمل السلاح مستعمل في فعله دخل في جماع قد فيه كذا في الواقع وقيل
 قد في الجموع وروى به فصار له جملة ونبالة فالأصل منها مستعار
 للرجل الشجاع وهو لم يتحقق حتى وقوله تعالى والعقل لعله
 أهدأ الصراط المستقيم أي الدين الحق وهو صلة السلام وهذا امر
 متحقق عقلًا والاصناف فالاستعارة ما تضمن تشبيهه معناه بها
 وضع له والمراد بعناها أعني باللفظ واستعمل اللفظ فيه فعله هذا يخرج
 من تفسير الاستعارة نحو زيدًا أصلًا ورايت زيدًا أصلًا أو مريت زيد
 أصلًا يكون اللفظ مستعملًا في موضع وضع له وان تضمن تشبيه شعري و
 ذلك لانه اذا كان معناه عين الموضع لم يصح تشبيهه
 معناه بالعين الموضع كما استعمل تشبيه الشيء بنفسه على ما في
 قولنا ما تضمن عبارة عن الحجاز بقرينة تقسيم الحجاز الى الاستعارة و
 غير جاد أصل في الاشياء المبنية كونه ليس بمجان كونه مستعملًا فيما تضمنه الخفية
 كما لا تسلم ان تستعمل فيما وضع له بل في معناه الشجاع فيكون مجازًا و

تأمل السلاح مستعمل في فعله دخل في جماع قد فيه كذا في الواقع وقيل
 قد في الجموع وروى به فصار له جملة ونبالة فالأصل منها مستعار
 للرجل الشجاع وهو لم يتحقق حتى وقوله تعالى والعقل لعله
 أهدأ الصراط المستقيم أي الدين الحق وهو صلة السلام وهذا امر
 متحقق عقلًا والاصناف فالاستعارة ما تضمن تشبيهه معناه بها
 وضع له والمراد بعناها أعني باللفظ واستعمل اللفظ فيه فعله هذا يخرج
 من تفسير الاستعارة نحو زيدًا أصلًا ورايت زيدًا أصلًا أو مريت زيد
 أصلًا يكون اللفظ مستعملًا في موضع وضع له وان تضمن تشبيه شعري و
 ذلك لانه اذا كان معناه عين الموضع لم يصح تشبيهه معناه بالعين الموضع
 كما استعمل تشبيه الشيء بنفسه على ما في قولنا ما تضمن عبارة عن الحجاز بقرينة
 تقسيم الحجاز الى الاستعارة و غير جاد أصل في الاشياء المبنية كونه ليس بمجان
 كونه مستعملًا فيما تضمنه الخفية كما لا تسلم ان تستعمل فيما وضع له بل في معناه
 الشجاع فيكون مجازًا و

٢٤٥

تأمل السلاح مستعمل في فعله دخل في جماع قد فيه كذا في الواقع وقيل
 قد في الجموع وروى به فصار له جملة ونبالة فالأصل منها مستعار
 للرجل الشجاع وهو لم يتحقق حتى وقوله تعالى والعقل لعله
 أهدأ الصراط المستقيم أي الدين الحق وهو صلة السلام وهذا امر
 متحقق عقلًا والاصناف فالاستعارة ما تضمن تشبيهه معناه بها
 وضع له والمراد بعناها أعني باللفظ واستعمل اللفظ فيه فعله هذا يخرج
 من تفسير الاستعارة نحو زيدًا أصلًا ورايت زيدًا أصلًا أو مريت زيد
 أصلًا يكون اللفظ مستعملًا في موضع وضع له وان تضمن تشبيه شعري و
 ذلك لانه اذا كان معناه عين الموضع لم يصح تشبيهه معناه بالعين الموضع
 كما استعمل تشبيه الشيء بنفسه على ما في قولنا ما تضمن عبارة عن الحجاز بقرينة
 تقسيم الحجاز الى الاستعارة و غير جاد أصل في الاشياء المبنية كونه ليس بمجان
 كونه مستعملًا فيما تضمنه الخفية كما لا تسلم ان تستعمل فيما وضع له بل في معناه
 الشجاع فيكون مجازًا و

تأمل السلاح مستعمل في فعله دخل في جماع قد فيه كذا في الواقع وقيل
 قد في الجموع وروى به فصار له جملة ونبالة فالأصل منها مستعار
 للرجل الشجاع وهو لم يتحقق حتى وقوله تعالى والعقل لعله
 أهدأ الصراط المستقيم أي الدين الحق وهو صلة السلام وهذا امر
 متحقق عقلًا والاصناف فالاستعارة ما تضمن تشبيهه معناه بها
 وضع له والمراد بعناها أعني باللفظ واستعمل اللفظ فيه فعله هذا يخرج
 من تفسير الاستعارة نحو زيدًا أصلًا ورايت زيدًا أصلًا أو مريت زيد
 أصلًا يكون اللفظ مستعملًا في موضع وضع له وان تضمن تشبيه شعري و
 ذلك لانه اذا كان معناه عين الموضع لم يصح تشبيهه معناه بالعين الموضع
 كما استعمل تشبيه الشيء بنفسه على ما في قولنا ما تضمن عبارة عن الحجاز بقرينة
 تقسيم الحجاز الى الاستعارة و غير جاد أصل في الاشياء المبنية كونه ليس بمجان
 كونه مستعملًا فيما تضمنه الخفية كما لا تسلم ان تستعمل فيما وضع له بل في معناه
 الشجاع فيكون مجازًا و

۱۔ اُن کو جو کہ وہاں سے ہوا
 ۲۔ اُن کو جو کہ وہاں سے ہوا
 ۳۔ اُن کو جو کہ وہاں سے ہوا
 ۴۔ اُن کو جو کہ وہاں سے ہوا
 ۵۔ اُن کو جو کہ وہاں سے ہوا
 ۶۔ اُن کو جو کہ وہاں سے ہوا
 ۷۔ اُن کو جو کہ وہاں سے ہوا
 ۸۔ اُن کو جو کہ وہاں سے ہوا
 ۹۔ اُن کو جو کہ وہاں سے ہوا
 ۱۰۔ اُن کو جو کہ وہاں سے ہوا

رأيت اسداً يريد في موضوع السبع المخصوص لا الرجل الشجاع ولا اللغة
 اعم من الرجل السبع كالحیوان المجتزئ مثلاً ليكون اطلاقه عليه بما
^{مثال مستعمل في كلامه} ^{الاول}
 حقيقة كاطلاق الحيوان على الاسد الرجل الشجاع وهذا معلوم
^{فان موضوع السبع هو الحيوان}
 بالنقل عن ائمة اللغة قطعاً فاطلاقه على الرجل الشجاع اطلاق على
^{الاول} ^{الاول}
 غير ما وضع له مع قربة مانعة عن ارادة ما وضع له فيكون مجازاً
^{في مجازي} ^{في مجازي}
 لغوياً وفي هذا الكلام دلالة على ان لفظ العامر اطلق على الخاص
^{في مجازي} ^{في مجازي}
 باعتبار خصوصه بل باعتبار مجموعهم ليس من المجاز في شيء كما اذا
^{له نحو اسما} ^{له نحو اسما}
 لقيت زيداً فقلت لقيت رجلاً او اسناً او حيواناً بل هو حقيقة
 اذ لم يستعمل اللفظ الا في معنى الموضوع لا في غير ما لا يستعمل مجازاً
^{في مجازي} ^{في مجازي}
 عقله بمعنى ان التصرف في امر عقله لا لغو ولا شبهة لا يطلق على المشبه
^{في مجازي} ^{في مجازي}
 الا بعد اتمام دخوله في حيز المشبه في جنس المشبه به بان جعل الرجل
^{في مجازي} ^{في مجازي}
 الشجاع فرداً من افراد الاسد كان استعمالها في استعارة في المشبه
^{في مجازي} ^{في مجازي}
 استعمالاً لافياً وضعت له انما قلنا انما يطلق على المشبه بعد اتمام دخوله
^{في مجازي} ^{في مجازي}

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

صم يظالمه جزا خمس و دو سوگی

[illegible][illegible]

من التجب في النوع ع التجب يترتب عليه المشبه ايضاً والاستعارة تفارق
الكنب بوجهين بالبناء ع التاكويل في دعوى دخول المشبه في جنس
المشبه به بان يجعل افراد المشبه في قسمين متعارفاً وغير متعارفاً كما
من التجب في النوع ع التجب يترتب عليه المشبه ايضاً والاستعارة تفارق

ولا تأويل في الكتاب نصيب بنفسه القويته على ارادة خلاف الظاهر
 والله اعلم بالصواب
 في الاستعانة بما عرفت ان يكون للناس قريضة ما يقع عن ارادة المعنى الحقيقي
 يتعلق بنفسه ١٢

الموضوع لإدالة على أن المراء خلاف الظاهر بخلاف الكذب فأت
 شتر ١٤٥٠
 قائله لا ينصب قرينة على اراءه خلاف الظاهر بل بين المبرج في ترويج
 الظاهر ١٢

ظاهره ولا تكون الاستعارة على ما سبق من انما تقتضيا هذا المشبه به
 شاعرا بوجاهة فلا تكون الاستعارة على ما سبق
 في جنس المشبه به يجعل افراد قسمين متعارفا وغير متعارف في ذلك يمكن
والاستعارة على ما سبق من انما تقتضيا هذا المشبه به

ذلك في العلم ^{العلم} كذا فأنه الجنسية ^{الجنسية} لأنه يقتضيه الشخص ^{الشخص} ومنع الاشتراك ^{الاشتراك}
والجنسية تقتضيه العموم ^{العموم} وتساوي الأفراد ^{الأفراد} إذا اشتركت في العلم ^{العلم} ونوع وصفية ^{وصفية}

بواسطة اشتها را بوصف من الاوصاف كما تم التضمن للاقتضا بالاجود و
عائده بالاجل ومحبيا بالقصا واقل بالثماة فمحمسن يجوز ان يفتح شخص
الانوار والاصاح من السه ١٢٥

[illegible][illegible][illegible]

۱۔ اہل بیت علیہم السلام کی خدمت میں پہنچانے والے ہر شخص کو
 ۲۔ اہل بیت علیہم السلام کی خدمت میں پہنچانے والے ہر شخص کو
 ۳۔ اہل بیت علیہم السلام کی خدمت میں پہنچانے والے ہر شخص کو
 ۴۔ اہل بیت علیہم السلام کی خدمت میں پہنچانے والے ہر شخص کو
 ۵۔ اہل بیت علیہم السلام کی خدمت میں پہنچانے والے ہر شخص کو
 ۶۔ اہل بیت علیہم السلام کی خدمت میں پہنچانے والے ہر شخص کو
 ۷۔ اہل بیت علیہم السلام کی خدمت میں پہنچانے والے ہر شخص کو
 ۸۔ اہل بیت علیہم السلام کی خدمت میں پہنچانے والے ہر شخص کو
 ۹۔ اہل بیت علیہم السلام کی خدمت میں پہنچانے والے ہر شخص کو
 ۱۰۔ اہل بیت علیہم السلام کی خدمت میں پہنچانے والے ہر شخص کو

بما تسمى في الجود ويتناول في حاتم فيجعل كلمة موضوع للشيء اد سوليكام
 ذلك الرجل المصحح او غيره كما هو في لاسد في هذا التاويل يتناول الحاتم
 الفرد المتعارف للمصحح والفرد الغير المتعارف ويكون اطلاقه على المصحح
 اعني حاتم الطائي حقيقة وعلا غير ممن يتصف بالجود استعارة عن
 رأيت المصحح حاتم وقرينتها اعني الاستعارة لكونها مجازا لا اريد ان
 قرينة فالتعريف عن ارادة المعنى الموضوع له قرينتها اما امر واحد كما في
 قولك رأيت اسد البر والبحر واكثر اعني امران او امور يكون كل واحد منهما
 قرينة لقوله شعر فبان تعافوا اي تلهوا العدل والاعانة فان قايما لنا
 تبارانا اي سيقا فطلع كشعل النيران فتعلق قوله تعافوا بك اي احسن
 العدل والاعانة قرينة على التلاد بالنيران السبي للثالثة على ان
 جواب هذا الشرط تباركون وتعالى في الطاعة بالسبي او معان
 ملتزمة مربوط بعضها ببعض يكون الجميع قرينة لكل واحد من
 فساد قول من زعم ان قوله واكثر شامل لقوله معافا فلا يصح جعله مقابلا

[illegible]

في سنة ١٢٠٠ هـ

له وقسمه
 الى قوله واكرم
 تكف بجاه
 وشان الناس
 صيف تقبل
 الى
 التي في
 فيكم بجاه
 ويكن اعمام
 اعد الذي
 ارا نامل
 مستد
 قسمان لاد
 عجو
 او من كان
 معناه الحق
 توصل الى
 قول المصنف
 في المصنف
 في المصنف

[illegible]

قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 اي ان الله لا يهدي القوم الذين هم في ضلال
 عن الحق والهدى والهدى هو الهدى الذي
 هو الهدى الذي هو الهدى الذي هو الهدى

اي انهم استعيرت البشارة التي هي التجار وما يظهر من رفق المحيرة
 للاند الذي هو ضد ما يكون له الاند في جنس البشارة على سبيل
 التهمك والاستهزاء كقولك رأيت اسدا وانت تريد جانا على سبيل
 التلميح والظلمة ولا يخفى امتناع اجتماع التشبيه الاند من جهة واحدة
 وكذا الشجاعة والجبر والاسعارة باعتبار اجتماع اي فاقصدا مشترك
 الطرفين فيه فتم ان كانه الجتماع اما داخل في مفهوم الظن المستعار له
 والمستعار منه حتى قوله عليه السلام خير الناس رجل يمسك بعقار
 فرسه كلما جمع هبة طار اليها او رجل في شعبة في غيبة لم يقبل حتى
 ياتي الموت قال جابر الله الهبة الصبيحة التي يفرع منها اصل الشجر
 يجمع اذا جبر والشعبة راس الشجر المعخير الناس رجل اخن
 بعقار فرسه استعد للجهاد في سبيل الله او رجل عاتل الناس كمن
 شئ من بعض الجبال في غنم له قليل يرعاها كيف يحلفي معا شئ معه
 الله حتى ياتي الموت استعار الظن للعدو والجتماع داخل في مفهومهما

قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 اي ان الله لا يهدي القوم الذين هم في ضلال
 عن الحق والهدى والهدى هو الهدى الذي
 هو الهدى الذي هو الهدى الذي هو الهدى

٣٥

قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 اي ان الله لا يهدي القوم الذين هم في ضلال
 عن الحق والهدى والهدى هو الهدى الذي
 هو الهدى الذي هو الهدى الذي هو الهدى

كان على شكل الدبقرة واجمع من المستعمدة المستعالة والجامع
 الى الدبقرة ١٢ المسمى المستعالة

27

لكونه مما أشبهه فيه لأحد قريته الاستعارة فهو كون هذا الكلام كلام
 أي البيت في البيت ١٣ في الآية ١٥ قرينة سنوية ١٦

الموق مع قوله تعالى هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون واجامختلفان
 الابد البعث ١٣ قرينة لفتح ١٤
 مفضل على ما مضى ١٥

ای احد الطرفین حمدی الاخر عقلی و السجد هو المستعاض منه نحو فاصدا
و انما یسقط الامر بالامر و المستعاض بالمثل

بما تؤمروننا المستعارة منه كسر الحاجة وهو حتى المستعارة له التبليغ
 وهو اعطاهم جميعه كسر
 اي تبليغ بالرسالة

والجوع التأثير عقليا واما هذا المبدأ لا يحكي ١١٥٠ يلبتم
 الى من اذكر قبيح الاستعداد لهاسع
 الى من اذكر قبيح الاستعداد لهاسع
 الى من اذكر قبيح الاستعداد لهاسع

صلح النجاشي واما عكرمة بن النجاشي فمختلفان واسمهما

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

والاستعانة بغيره، اللفظ المستعاض عنه لا ينداء اللفظ المستعاض

كان اسم جنس حقيقة أو تاويل كما في الاعلام المشتهرة بنوع وصفية

فأصلية ماى فلا استعارة أصلية كما سدا إذا استعير الرجل الشجاع وقتل

اذا استعير للضرب الشديد الاول اسم عيز والثاني اسم معني والا

فتبعية أي وإن لم يكن اللفظ المستعار اسم جنس فلا استعارة

منه من كلامه
في قوله تعالى
والله اعلم
بما كنا
نعمت
السلام
السلام
والسلام
منه من كلامه
في قوله تعالى
والله اعلم
بما كنا
نعمت

[illegible][illegible]

ودر مقل فلان لقبره فان المعلن على تشبيه الضرب بالقتل الموت
 بالرقاد وان الاستعارة في المصدر كما في نفس المكان بل التحقيق ان
 الاستعارة في الافعال جميع المشتقات التي يكون المقصد بها المعنى
 القاعمة بالذوات تتبعية لان المصدر الدال على المعنى القاعمة بالذوات هو
 المقصود الاهم المحل برهان يعتبر فيه التشبيه بالذوات الالفاظ
 الدالة على نفس الذوات دون ما يقوم بها من الصفات التشبيهية
 في الاولين اى الفعل ما يشق منه طبقا لمصدر في الثالث اى
 الحرف متعلق بمعناه قال صاحب المفتاح المراء متعلقات معناه
 الحروف ما يعبر بها عنها عند تفسير معانيها مثل قولنا من معناها
 ابتداء الغاية وفي معناها الظرفية ترك معناها الغرضية ليست
 معاني الحروف كما كانت حروفا بل سماعا لان الاسمية والحرفية
 اغماض باعتبار المعنى وانما متعلق المعانيها اى اذا افادت هذه
 الحروف معنى رجعت تلك المعاني الى هذا يتبع استلزام فعل
 الحرفية كما يتبادر خاصا زواجعا فاعادته وكونها خاصا زواجعا فاعادته

٣٩٥

واما في قوله فلان لقبره فان المعلن على تشبيه الضرب بالقتل الموت
 بالرقاد وان الاستعارة في المصدر كما في نفس المكان بل التحقيق ان
 الاستعارة في الافعال جميع المشتقات التي يكون المقصد بها المعنى
 القاعمة بالذوات تتبعية لان المصدر الدال على المعنى القاعمة بالذوات هو
 المقصود الاهم المحل برهان يعتبر فيه التشبيه بالذوات الالفاظ
 الدالة على نفس الذوات دون ما يقوم بها من الصفات التشبيهية
 في الاولين اى الفعل ما يشق منه طبقا لمصدر في الثالث اى
 الحرف متعلق بمعناه قال صاحب المفتاح المراء متعلقات معناه
 الحروف ما يعبر بها عنها عند تفسير معانيها مثل قولنا من معناها
 ابتداء الغاية وفي معناها الظرفية ترك معناها الغرضية ليست
 معاني الحروف كما كانت حروفا بل سماعا لان الاسمية والحرفية
 اغماض باعتبار المعنى وانما متعلق المعانيها اى اذا افادت هذه
 الحروف معنى رجعت تلك المعاني الى هذا يتبع استلزام فعل
 الحرفية كما يتبادر خاصا زواجعا فاعادته وكونها خاصا زواجعا فاعادته

الطرفين الجامع واللفظ ثلاثة اقسام لانها اذا لم تقترن بشئ

یلاثم المستعار له والمستعار منه اوقرت بما يلائم المستعار له اوقرت
 المستعارة ١٣

بما لا أثر المستعار منه الا في حقيقته وهو ما لم يقرن بصفة ولا تفرع

ما يلائم المستعار المستعار منه فوجدنا ^{سدا} سدا ^{المراد} بالمراد بالصفة
 المستوية التي هي مع قائم الغير لا التباين الذي هو أحد التوابع

والثاني مجردة وهي ما قرن بآي انما المستعار له بقوله غم الرداء اي

كثير العطاء استعارة الرذائل للعطاء لا في يصون عرض صاحبها كما يصون

الرد عما يلق عليه ثم وصفه بالغمر الذي يناسب العجزة للاستعانة

والقرينة سياق الكلام عن قوله اذا تبين ضاحكاً اي شارحاً في

الفصل في اخذ الفدية وخلق بضحية رقاب المال الى ان اذا تبسم

خلقتم رقابكم والله في يديكم السائلين يقال غلق الرحمن في يد الرحمن

إذا لم يقدر على انقاذك فوالثالث مرشحة وهي ما قرأ في كتاب الاستقامة نحو

اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهالك فما ربحوا شيئا وهم
استعبروا لثواب الله العظيم

[illegible][illegible]

۹۹

[illegible]

من الاموال التي كانت في يد
السلطان في ذلك الوقت
من الاموال التي كانت في يد
السلطان في ذلك الوقت

99

قوله ثم نبينا عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاع الى السمك
قوله ثم نبينا عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاع الى السمك
قوله ثم نبينا عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاع الى السمك

صلح الكمال ثم نبينا عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاع الى السمك
من ظن الجول ان له حاجة في السماء وفي لفظ الجول زيادة مبالغة
في المدح لما فيه من الاشعار الى ان هذا انما يظنه الجول وما العاقل
فيعرف ان لا حاجة له في السمكة تصافه بسائر السمكات وهذا المعنى
ما خفي على بعضهم فترجم ان في البيت تقصيرا في وصف علوه
حيث اثبت هذا الظن للكمال في الحمل بمعرفته الاشياء ونحوه اى
مثلا البناء على علو القدر ما بينه على علو المكان لتساوى التشبيه ما
من من التعجب في قوله شعر قائم تظلمني ومن عجب الشمس
تظلمني من الشمس والذى عنى عن التعجب في قوله شعر لا تعجبا من
بلى غلامه قد راز راز على القمر اذا لم يقصد تناهي التشبيه في انكاره
لما كان للتعجب والذى عنى عن حجة على ما سبق ثم اشار الى زيادة تقرير
لهذا الكلام فقال اذا اجاز البناء على الفرج اى التشبيه به مع الاعتراف
بإكراهه الى المشبه ذلك لان الاصل في التشبيه ان كان هو المشبه به

قوله ثم نبينا عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاع الى السمك
قوله ثم نبينا عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاع الى السمك
قوله ثم نبينا عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاع الى السمك

٢٠١

قوله ثم نبينا عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاع الى السمك
قوله ثم نبينا عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاع الى السمك
قوله ثم نبينا عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاع الى السمك

قوله ثم نبينا عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاع الى السمك
قوله ثم نبينا عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاع الى السمك
قوله ثم نبينا عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاع الى السمك

منه فقلت اني قد علمت ان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 من قوله قد علمت ان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 من قوله قد علمت ان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 من قوله قد علمت ان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

يجوز اليه وانه المقصود في الكلام بالنفي والاثبات كما في قوله شعر
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

هو الشعر مكمها في السماء فترامر عن ان يحمله على العزاء و
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

هو الصبر الفواكرا حيل فلن تستطيع انت اليها اى الى الشمس
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

الصعق ولن تستطيع اى الشعر اليك الغزولا والعامل في
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

اليها واليك هو المصدر بعد هان جونا تقديم الظفر على المصدر
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

والا فحين في فقرة الظاهر فقله هو الشمس تشبها استعارة
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

وفي التشبيه اعترافا بالمشبه مع ذلك فقد في الكلام على المشبه به
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

اعني الشعر وهو واضح فقله اذا اجاد البناء شرط جوابه قوله فمع
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

بجمله ايه جعل اصل كما في الاستعارة البناء على الفرع او على
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

بالجواز لانه قد طوي فيها ذكر المشبه اصلا وجعل الكلام خلافا
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

المحدث الى المشبه قد وقع في بعض شعرا لجم النوع والتعجب مع
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

التصريح باداة التشبيه حاصلا لا يقبوا من قصر ذواته
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

من جهة انه اقوى اعرف الان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض

شأن الاستعارة وقد يسمى القليل مطلقاً من غير تقييد بقولنا على سبيل

١٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انه في الاصل لامرأة **فصل** بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة
التي هي من علم

التخييلية ولما كانت اعتدال مصنف امرين معنويين غير داخلين في

تعريف الجواز اور دلہا فصول علی حدیث تستوفی المعانی الی

يطلق عليها لفظ الاستعارة فقال قد يضم التشبيه في النفس
بطريق مشترك (اللفظ)

في نفس معنى اللفظ أو نفس المتكلم فلا يصح بشئ من أركانها

المشبه إذا جوف كالمشبه به فأنما هي في التشبيه المصطلح وقد
الابن تيمية في مسأله الفقهية

عرفت انه غير الاستعارة بالكناية ويدل عليه على ذلك العنقيد
 وهو العنقيد والتعجب به ١٢

المضمحل المفسر بان يثبت المشبه من تحقير المشبه به من غير
 كذا في قوله

ان يكون هناك امر محقق حتما او عظمى يطلق عليه اسم ذلك الامر
في التسمية

یہ سنیہ سمر اسرارہ بالکلیہ و مکتبہ

[illegible]

بِأَمْرِ اللَّهِ لِلشَّعْبِ أَمْتَعُوا أَنْفُسَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ لِلشَّعْبِ أَمْتَعُوا أَنْفُسَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

خدیجہ اسلم کی سر
رستہ کی دلشیں پر اوجا دیا
میں نے اس دلشیں پر اوجا دیا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

وہ وقت کہ بالحدیث

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسمًا من موسمي الدنيا
والآخرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

مَنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْفَوَاحِشِ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْكَبَائِرِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فوق السطحين مني

[illegible]

من لوزم و طبعه

وَعَلَىٰ الْوَعْدِ أَن يُوَفَّىٰ بِكَ الْوَعْدَ الْمَعْلُومَ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

أي قوام الدلالة فيه أي الإنسان المتكلم وهذا الإثبات استعارة
 أي استعارة من ١٢ أي إثبات الإنسان المتكلم ١٣

تخييلية فعلة هذا كل من لفظ الإخفاة والمنية حقيقة مستعارة

في معناها الموضوع له وليس في الكلام مجاز لغوي ولا استعارة

بالكنائية والاستعارة التخيلية فعلا^٩ن من افعال المتكلم متلازمان

اذا التحصيلية يجب ان يكون قريفة للمكنية البتة والممكنية يجب ان

تكون قريضة التحصيلية البتة فمثل قولنا اخطأ والمفنية الشبهة بالسبع

أَهْلَكَ فَلَا تَأْكُلُونَ تَرْثِيهِمُ لِلتَّشْبِيهِ إِنْ أَطْعَمْتُمْ لَكُمْ فِي قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

اسرعنكم في قاضي احوالكم اي نعمة ترضيكم للجهاد وهذا لمن تفسير

الاستعارة بالكناية بما ذكره المصنف في الاستدلال على السلف
من انما التبعيل للضرورة ^{التي هي من ضرورة} ^{التي هي من ضرورة} ^{التي هي من ضرورة}

وله هو مبتدئ على ما سببه لقوله ومما بها ما حودس طرأ على السلف
 هذا لا يصح بل كالمستعجابا بل كمن يقول انه لا اله الا الله فاما المقصود

بقولنا اظفار المنية استعاره السبع للمنية كاستعاره الاسد للرجل

الشجاع الا اننا لنصرح بذكر المستعاضة عن السبع بالقتل وتاخذ ذكر

قوله ان الله

[illegible][illegible]

قلت قوله من نفسه الصبيجة من جهة المسير كالحج
 والبركة كذا في اللفظ والبركة
 قلت قوله من نفسه الصبيجة من جهة المسير كالحج
 والبركة كذا في اللفظ والبركة
 قلت قوله من نفسه الصبيجة من جهة المسير كالحج
 والبركة كذا في اللفظ والبركة

بركة كسبة زهير في نفسه الصبيجة من جهة المسير كالحج
 التجارة قضة منها أي من تلك الجهة الوطر فأهملت الأتعا ووجه
 اشبه الاشتغال التكم وركوب المسالك الصبيجة فيه غير مبال
 مملكة ولا يجوز عن معركة وهذا التشبيه المضمي النفس استعارة
 بالكنية فثبت لى الصبي بعضه يتناول الجهة اعني الافراس
 والرواحل التي بها تقوم جهة المسير والسفر فثبتت الافراس والرواحل
 استعارة تخيلية فالصبي على هذا التقدير من الصبيجة بمعنى الميل
 الى الجهل في القوة يقال صبا يصبو صبوة وصبت الى حال الجهل في القوة
 كن في الصحاح كسر الصبي يقال صبا يصبا مثل مع سماعا
 اي لعصب الصبيان ويحتمل انه اي زهير اراد بالافراس والرواحل
 او على النفوس وشهواتها والقوى الحاصلة لها في استيفاء الملذات او
 اراد بها الاستبالة التي قلما تتأخذ اجمع الغيالات وان الصبي عنفوان الشباب
 مثال لما في المتكلم والاصحون فتكون الاستعارة اي استعارة الافراس

٢٠٩

قلت قوله من نفسه الصبيجة من جهة المسير كالحج
 والبركة كذا في اللفظ والبركة
 قلت قوله من نفسه الصبيجة من جهة المسير كالحج
 والبركة كذا في اللفظ والبركة
 قلت قوله من نفسه الصبيجة من جهة المسير كالحج
 والبركة كذا في اللفظ والبركة

قلت قوله من نفسه الصبيجة من جهة المسير كالحج
 والبركة كذا في اللفظ والبركة
 قلت قوله من نفسه الصبيجة من جهة المسير كالحج
 والبركة كذا في اللفظ والبركة
 قلت قوله من نفسه الصبيجة من جهة المسير كالحج
 والبركة كذا في اللفظ والبركة

[illegible]

حيث قال موضوعه بالتحقيق ثم دخل فيه في تعريف الجواز الاستدلال
 هي جواز القوى على أمر من أفعالها مستعملة فيما وضعت له بالآثار
 التي تخرج من أفعالها مستعملة في ذلك

لأبى التحقيق فلم يقيد الوضع بالتحقيق لم تدخل هي في التعريف لأنها

ليست مستعملة في غير ما وضعت له بالتأويل وظاهر عبارة المفتاح

ههنا فاسأل لان قول وقول بالتحقيق احراز عن الاستعارة
في بيان فائدة الجان في التفسير

وظاهر الاحتراز انما هو خروج الاستعارة (عن عدم خروجها)

فَيُجِيبُ أَنْ يَكُونَ لَا زَائِدَةً أَوْ يَكُونُ الْمَعْنَى احْتِرَازًا لِلْإِخْرَاجِ مِنَ اسْتِعَاذَةٍ وَمَا ذَكَرَهُ

الحكاية بأن الوضع وما يشتمل من مكانا موضع مثلا إذا اطلق لا يتناول
 إلا أو نحو ذلك من الصفات والاشتمال
 أي من التفسير

الوضع بتاويل لان السكاكى نفسه قد فر الوضع بتعين اللفظها زاع
الى الزنجى الملقب ١٢

المعنى بنفسه قال وقول بنفسه اجتزاع المعجز المعجز بان المعناه بقرينة

شأنه كرامة الأسد على الرجل الشجاع إنما هو بالقرينة فيجسد الحجة بتقيد
 فلم يخل ولم يستأنس في الموضوع إلا الحق

الوجه في تعريف الحقيقة بعد التاويل في تعريف الحقائق الحقيقية لا يقصد

از دہ اربعہ لا تمیم حدیثیں اجواباً اسکا نام بقصد مطلق الوضع ہے
ازستان

[illegible][illegible]

الذي ذكره يستأول الوضع بالتأويل بل مراده انه قد عرض للفظ الوضع
^{موجبه من المعنى بالذات المستعمل}
 اشتراك بين المعنى المذكور وبين الوضع بالتأويل في الاستعارة فثبت
^{فيكون المعنى المذكور هو المعنى المستعمل في الاستعارة}
 بالتحقيق ليكون قريباً من المراد بالوضع معناه المذكور لا المعنى
^{المراد به الاستعارة}
 الذي يستعمل فيه احياناً وهو الوضع بالتأويل بمن يخرج الجواب عن
^{المراد به الاستعارة}
 سؤال الغرض هو ان يقال لو سلم تناول الوضع للوضع بالتأويل فلا يخرج
^{المراد به الاستعارة}
 الاستعارة اذ لا يصدق عليها انها مستعملة في غير ما وضعت له
^{في الجملة}
 في الجملة اعني الوضع بالتحقيق اذ غايته ما في المالكين الوضع يتناول
^{في الجملة}
 الوضع بالتحقيق والتأويل الجملة تخصيصه بالوضع بالتأويل
^{في الجملة}
 فقط حتى يخرج الاستعارة البتة وذكره ايضا ما ذكره بان التفسير اصطلاح
^{في الجملة}
 به التفسير الجليد ما يؤدى معناه كما لا بد منه في تعريف المجاز ليدخل فيه
^{في الجملة}
 لفظ الصلوة اذ استعمله الشارع في الدعاء بحال ذلك لا بد منه في تعريف
^{في الجملة}
 الحقيقة ايضا لخرج عنه نحو هذا اللفظ لانه مستعمل فيما وضع له في
^{في الجملة}
 الجملة ولان لم يكن ما وضع له في هذا الاصطلاح بمن المجاز اذ قيل الحقيقة
^{في الجملة}

۱۔ خیر و برکت کی دعا
 ۲۔ خیر و برکت کی دعا
 ۳۔ خیر و برکت کی دعا
 ۴۔ خیر و برکت کی دعا
 ۵۔ خیر و برکت کی دعا
 ۶۔ خیر و برکت کی دعا
 ۷۔ خیر و برکت کی دعا
 ۸۔ خیر و برکت کی دعا
 ۹۔ خیر و برکت کی دعا
 ۱۰۔ خیر و برکت کی دعا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

في تعريف الامور التي تختلف باختلاف الاعتبارات والاضاف ولا يخفى
 ان الحقيقة والحد لا يكونان الا بالصفة الواحدة بالنسبة الى المعنى
 الواحد قد تكون حقيقة وقد تكون مجازا بحسب وضعين مختلفين
 فكلما كان الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيها هي موضوع له مرجح
 انما موضوعه لا سيما ان تعليق الحكم بالوصف مفيد لهذا المعنى
 كما يقال الجواد لا يجيب سائله اي مرجح انه جواد فحينئذ يخرج عن
 التعريف مثل لفظ الصلوة المستعمل في الشرع في الدعاء لان استعماله
 في الدعاء ليس من حيث انه موضوع للدعاء بل من حيث ان الدعاء جزء
 من الموضوع لانه قد يحاكيان قبل اصطلاح به لفظا طيبا في تعريف
 الحقيقة لكنه التكفيرين كذا في تعريف الجواد لكون البحث عن الحقيقة غير
 مقصود في هذا الفرع بل في الامر والوضع للبعد اي الوضع الذي وقع به
 الخطاب فلا حاجة الى هذا القيد في كلامنا نظرا لاعتراضنا على تعريف الجواد انه
 يتناول كل المخلط لان الفرع قوله اخذ هذا الفرع مشي الى كتابين مستعمل

ان الحقيقة والحد لا يكونان الا بالصفة الواحدة بالنسبة الى المعنى
 الواحد قد تكون حقيقة وقد تكون مجازا بحسب وضعين مختلفين
 فكلما كان الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيها هي موضوع له مرجح
 انما موضوعه لا سيما ان تعليق الحكم بالوصف مفيد لهذا المعنى
 كما يقال الجواد لا يجيب سائله اي مرجح انه جواد فحينئذ يخرج عن
 التعريف مثل لفظ الصلوة المستعمل في الشرع في الدعاء لان استعماله
 في الدعاء ليس من حيث انه موضوع للدعاء بل من حيث ان الدعاء جزء
 من الموضوع لانه قد يحاكيان قبل اصطلاح به لفظا طيبا في تعريف
 الحقيقة لكنه التكفيرين كذا في تعريف الجواد لكون البحث عن الحقيقة غير
 مقصود في هذا الفرع بل في الامر والوضع للبعد اي الوضع الذي وقع به
 الخطاب فلا حاجة الى هذا القيد في كلامنا نظرا لاعتراضنا على تعريف الجواد انه
 يتناول كل المخلط لان الفرع قوله اخذ هذا الفرع مشي الى كتابين مستعمل

ان الحقيقة والحد لا يكونان الا بالصفة الواحدة بالنسبة الى المعنى
 الواحد قد تكون حقيقة وقد تكون مجازا بحسب وضعين مختلفين
 فكلما كان الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيها هي موضوع له مرجح
 انما موضوعه لا سيما ان تعليق الحكم بالوصف مفيد لهذا المعنى
 كما يقال الجواد لا يجيب سائله اي مرجح انه جواد فحينئذ يخرج عن
 التعريف مثل لفظ الصلوة المستعمل في الشرع في الدعاء لان استعماله
 في الدعاء ليس من حيث انه موضوع للدعاء بل من حيث ان الدعاء جزء
 من الموضوع لانه قد يحاكيان قبل اصطلاح به لفظا طيبا في تعريف
 الحقيقة لكنه التكفيرين كذا في تعريف الجواد لكون البحث عن الحقيقة غير
 مقصود في هذا الفرع بل في الامر والوضع للبعد اي الوضع الذي وقع به
 الخطاب فلا حاجة الى هذا القيد في كلامنا نظرا لاعتراضنا على تعريف الجواد انه
 يتناول كل المخلط لان الفرع قوله اخذ هذا الفرع مشي الى كتابين مستعمل

ان الحقيقة والحد لا يكونان الا بالصفة الواحدة بالنسبة الى المعنى
 الواحد قد تكون حقيقة وقد تكون مجازا بحسب وضعين مختلفين
 فكلما كان الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيها هي موضوع له مرجح
 انما موضوعه لا سيما ان تعليق الحكم بالوصف مفيد لهذا المعنى
 كما يقال الجواد لا يجيب سائله اي مرجح انه جواد فحينئذ يخرج عن
 التعريف مثل لفظ الصلوة المستعمل في الشرع في الدعاء لان استعماله
 في الدعاء ليس من حيث انه موضوع للدعاء بل من حيث ان الدعاء جزء
 من الموضوع لانه قد يحاكيان قبل اصطلاح به لفظا طيبا في تعريف
 الحقيقة لكنه التكفيرين كذا في تعريف الجواد لكون البحث عن الحقيقة غير
 مقصود في هذا الفرع بل في الامر والوضع للبعد اي الوضع الذي وقع به
 الخطاب فلا حاجة الى هذا القيد في كلامنا نظرا لاعتراضنا على تعريف الجواد انه
 يتناول كل المخلط لان الفرع قوله اخذ هذا الفرع مشي الى كتابين مستعمل

في غير ما وضع له والاشارة الى الكتاب قديمة على انه لم يرد بالفوس معناه
 الحقيقة وقسم السكاكي الجواز القوي الرابع الى معناه الكلمة المتفق
 للفاضة الى استعارة وغيرها بانها تضمن المبالغة في التشبيه
 فاستعارة واذا فغير استعارة وعرف السكاكي الاستعارة بان تنكر كل
 طرف التشبيه وتريد به اى بالظن المتكورا الخوايا الطرف المتروك
 مدعيان دعوى المشبه في جنس التشبيه كما تقول في الجملة اسد انت تريد
 الرجل الشجاع مدعيان انه من جنس الاسد فتثبت له ما يخص التشبيه
 وهو اسم جنسه كما تقول انشيت المنيعة اظفارها وانت تريد بالمنيعة
 السبع ياد عامر السبعية لها فتثبت لها ما يخص السبع المشبه به وهو
 الاظفار ويصفي المشبه به سواها وهو المذكور او المتروك مستعارة
 ويصفي اسم المشبه مستعارة ويصفي المشبه مستعارة وقسمها الى
 الاستعارة الى المصريح بها والمكسرة عنها وعند المصريح بها ان يكون الطرف
 المذكور من طرف التشبيه هو المشبه وجعل منها الى استعارة المصريح بها

في غير ما وضع له والاشارة الى الكتاب قديمة على انه لم يرد بالفوس معناه
 الحقيقة وقسم السكاكي الجواز القوي الرابع الى معناه الكلمة المتفق
 للفاضة الى استعارة وغيرها بانها تضمن المبالغة في التشبيه
 فاستعارة واذا فغير استعارة وعرف السكاكي الاستعارة بان تنكر كل
 طرف التشبيه وتريد به اى بالظن المتكورا الخوايا الطرف المتروك
 مدعيان دعوى المشبه في جنس التشبيه كما تقول في الجملة اسد انت تريد
 الرجل الشجاع مدعيان انه من جنس الاسد فتثبت له ما يخص التشبيه
 وهو اسم جنسه كما تقول انشيت المنيعة اظفارها وانت تريد بالمنيعة
 السبع ياد عامر السبعية لها فتثبت لها ما يخص السبع المشبه به وهو
 الاظفار ويصفي المشبه به سواها وهو المذكور او المتروك مستعارة
 ويصفي اسم المشبه مستعارة ويصفي المشبه مستعارة وقسمها الى
 الاستعارة الى المصريح بها والمكسرة عنها وعند المصريح بها ان يكون الطرف
 المذكور من طرف التشبيه هو المشبه وجعل منها الى استعارة المصريح بها

في غير ما وضع له والاشارة الى الكتاب قديمة على انه لم يرد بالفوس معناه
 الحقيقة وقسم السكاكي الجواز القوي الرابع الى معناه الكلمة المتفق
 للفاضة الى استعارة وغيرها بانها تضمن المبالغة في التشبيه
 فاستعارة واذا فغير استعارة وعرف السكاكي الاستعارة بان تنكر كل
 طرف التشبيه وتريد به اى بالظن المتكورا الخوايا الطرف المتروك
 مدعيان دعوى المشبه في جنس التشبيه كما تقول في الجملة اسد انت تريد
 الرجل الشجاع مدعيان انه من جنس الاسد فتثبت له ما يخص التشبيه
 وهو اسم جنسه كما تقول انشيت المنيعة اظفارها وانت تريد بالمنيعة
 السبع ياد عامر السبعية لها فتثبت لها ما يخص السبع المشبه به وهو
 الاظفار ويصفي المشبه به سواها وهو المذكور او المتروك مستعارة
 ويصفي اسم المشبه مستعارة ويصفي المشبه مستعارة وقسمها الى
 الاستعارة الى المصريح بها والمكسرة عنها وعند المصريح بها ان يكون الطرف
 المذكور من طرف التشبيه هو المشبه وجعل منها الى استعارة المصريح بها

از عطر لفظ الید قل نقل عن شیخ اذین المعنی علی ان شبه شیبا الید بل المعنی
 کا کلام ۱۱ ای کا کلام ۱۲ ای کا کلام ۱۳ ای کا کلام ۱۴

ایک

حضرت افاضیہ خانہ افتخار کل ہادیہ کی رقم لازم الرشیدہ صبح الرشیدہ کو خیرین کو الرشیدہ ہسبہ ہر دس سو فی۔

۲۲۰

[illegible]

على انه اراد ان يثبت للشكلا يدا ولبعضهم فمن المقام كما قالوا هية
 بيتا فسادا في الشرح نعم ^{في} ^{في} ان يقال ان صاحب المفتاح في
 هذا الفن خصوصاً في مثل هذه العبارات ليس يصدد التقليد
 لغيره حتى يعترض عليه بان ما ذكره هو مخالف لما ذكره غيره ويقضه
 ما ذكره السكاكي في التخييلية ان يكون الترجيح تخيلية للزوم مثل
 ما ذكره السكاكي في التخييلية من اثبات صورة وهمية في الترجيح
 في كل من التخييلية والترشح اثبات بعضا يخص المشبه به المشبه فكما
 أثبت للنسبة التي هي المشبه بما يخص السبع الذي هو المشبه به
 من الأظفار كذلك أثبت لاختيار الضلالة على الهلك الذي
 هو المشبه بما يخص المشبه به الذي هو الاشتراء الحقيقي من الربح
 والتجارة فكما اعتبر هنا لاصورة وهمية شبيهة بالأظفار فليعتبر ههنا
 ايضا معنى وهي شبيهة بالتجارة واخر شبيه بالربح يكون استعمال الترجيح والتجارة
 بالنسبة اليهما استعمالين تخيليين اذ لا فرق بينهما الا بان التعبير

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

التحقيق ولا تسلم إن استعمال لفظ النية في الموت في مثل اظفار

المندية استعمال فيما وضع له بالتحقيق من حيث انه موضوع له

بالتحقيق مثله في قولنا أدت منية فلان من حيثان الموت جعل

وَنُفِّلُ عَنْهُمْ مَا فِيهِمْ

١١. القضاة في المحكمة

www.elsevier.com/locate/jmb

၁၉၆၆

عالمی اسلام، دنیا میں، مخلصوں میں، اوقات، وغیرہ ۱۳

المعقبات

یہ ہے اس لیے

1998

1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

استعارة بالكيفية عن المطبوع الشبيهة على سبيل التهجئة ونسبة القرى إليها
 قريته وعلى هذا القياس انما اختار ذلك لما فيه من الضبط وتقليل الاقسام
 وادخالها في السكاكي بان كان قد رتب القبة كمنطقت في منطقت الحال بل كان
 حقيقة بل ان ادعى انها حقيقة لم تكن التهجئة استعارة تخيلية لانها
 اى التخيلية بها عند اى عند السكاكي لان جعلها من اقسام الاستعارة
 المصحح بها المفرد من كالمشبه به واردة المشبه الا ان المشبه به يكون
 مما لا يتحقق لمعناه وحشا ولا عقلا بل هو فكلو مستعمل في غير موضعه لم يتحقق
 فتكون مجازا وادعاهم ان التسمية تخيلية فلم تكن الاستعارة بل كانت مستلزمة
 للتخيلية بمعنى انها لا توجد بل في التخيلية وذلك لان المشبهات قد جردت
 التخيلية في مثل منطقت الحال المحال فاطقة على هذا التقدير وذلك على
 استلزام ملكة عنها التخيلية باطل بالاتفاق وانما الخلاف في ان التخيلية هل
 تستلزم الملكة عنها السكاكي لا تستلزم كما في قولنا انظروا المنية الشبيهة
 بها السبع ومثلها فخر فساد ما قيل ان مراد السكاكي بقوله لا ينطق ملكة عنها
 اى عدم الكلام اى ان مراد السكاكي بالمراد الا ان مراد السكاكي بالمراد الا ان مراد السكاكي بالمراد

قوله
 استعارة بالكيفية عن المطبوع الشبيهة على سبيل التهجئة ونسبة القرى إليها
 قريته وعلى هذا القياس انما اختار ذلك لما فيه من الضبط وتقليل الاقسام
 وادخالها في السكاكي بان كان قد رتب القبة كمنطقت في منطقت الحال بل كان
 حقيقة بل ان ادعى انها حقيقة لم تكن التهجئة استعارة تخيلية لانها
 اى التخيلية بها عند اى عند السكاكي لان جعلها من اقسام الاستعارة
 المصحح بها المفرد من كالمشبه به واردة المشبه الا ان المشبه به يكون
 مما لا يتحقق لمعناه وحشا ولا عقلا بل هو فكلو مستعمل في غير موضعه لم يتحقق
 فتكون مجازا وادعاهم ان التسمية تخيلية فلم تكن الاستعارة بل كانت مستلزمة
 للتخيلية بمعنى انها لا توجد بل في التخيلية وذلك لان المشبهات قد جردت
 التخيلية في مثل منطقت الحال المحال فاطقة على هذا التقدير وذلك على
 استلزام ملكة عنها التخيلية باطل بالاتفاق وانما الخلاف في ان التخيلية هل
 تستلزم الملكة عنها السكاكي لا تستلزم كما في قولنا انظروا المنية الشبيهة
 بها السبع ومثلها فخر فساد ما قيل ان مراد السكاكي بقوله لا ينطق ملكة عنها
 اى عدم الكلام اى ان مراد السكاكي بالمراد الا ان مراد السكاكي بالمراد

٢٢٥

قوله

لقد قلنا في قولنا لا يستعار التبعية وقد يجب أن كل عبارة يكون وقع
 المشابهة لا يجب أن يكون استعارة لجواز أن يكون له علاقة أخرى باعتبارها
 وقع الاستعمال كما بين النطق والدلالة فأنه لا زمة للنطق بل كما يكون الاستعمال
 إذا كان الاستعمال باعتبار علاقة المشابهة وقصد المبالغة في التشبيه فيه نظر
 لأن السكاكي قد صرح بأن نطقت بهذا المعنى هي كاطفاً رمنية
 المستعارة للصورة الوهمية الشبيهة بالاطفاً الحقيقية ولو كان محلاً زامراً
 عن الدلالة لكان المراد حقيقة اعتباراً على أن هذا لا يخرج في جميع الأمثلة
 ولو سلم فحينئذ يعم الاعتراض الأول وهو وجود الممكنة عنها بدون
 التخيلية ويمكن الجواب بأن المراد بعد الانفكاك الاستعارة بالكناية
 عن التخيلية أن التخيلية لا توجد بنحائها فما شاع من كلام الفصيح إذا
 لا نزاع في عدم شيع مثل طفاً رمنية الشبيهة بالسبع إنما الكلام في الصحة
 وأما وجه الاستعارة بالكناية بل في التخيلية فتشاع على ما قرره صاحب
 الكشف في قوله تعالى **لَيْسَ يَشْعُرُونَ عَمَدَ اللَّهِ** وصاحب مفتاح في مثل

المراد في القول بالاستعارة التبعية وقد يجب أن كل عبارة يكون وقع
 المشابهة لا يجب أن يكون استعارة لجواز أن يكون له علاقة أخرى باعتبارها
 وقع الاستعمال كما بين النطق والدلالة فأنه لا زمة للنطق بل كما يكون الاستعمال
 إذا كان الاستعمال باعتبار علاقة المشابهة وقصد المبالغة في التشبيه فيه نظر
 لأن السكاكي قد صرح بأن نطقت بهذا المعنى هي كاطفاً رمنية
 المستعارة للصورة الوهمية الشبيهة بالاطفاً الحقيقية ولو كان محلاً زامراً
 عن الدلالة لكان المراد حقيقة اعتباراً على أن هذا لا يخرج في جميع الأمثلة
 ولو سلم فحينئذ يعم الاعتراض الأول وهو وجود الممكنة عنها بدون
 التخيلية ويمكن الجواب بأن المراد بعد الانفكاك الاستعارة بالكناية
 عن التخيلية أن التخيلية لا توجد بنحائها فما شاع من كلام الفصيح إذا
 لا نزاع في عدم شيع مثل طفاً رمنية الشبيهة بالسبع إنما الكلام في الصحة
 وأما وجه الاستعارة بالكناية بل في التخيلية فتشاع على ما قرره صاحب
 الكشف في قوله تعالى **لَيْسَ يَشْعُرُونَ عَمَدَ اللَّهِ** وصاحب مفتاح في مثل

لقد قلنا في قولنا لا يستعار التبعية وقد يجب أن كل عبارة يكون وقع
 المشابهة لا يجب أن يكون استعارة لجواز أن يكون له علاقة أخرى باعتبارها
 وقع الاستعمال كما بين النطق والدلالة فأنه لا زمة للنطق بل كما يكون الاستعمال
 إذا كان الاستعمال باعتبار علاقة المشابهة وقصد المبالغة في التشبيه فيه نظر
 لأن السكاكي قد صرح بأن نطقت بهذا المعنى هي كاطفاً رمنية
 المستعارة للصورة الوهمية الشبيهة بالاطفاً الحقيقية ولو كان محلاً زامراً
 عن الدلالة لكان المراد حقيقة اعتباراً على أن هذا لا يخرج في جميع الأمثلة
 ولو سلم فحينئذ يعم الاعتراض الأول وهو وجود الممكنة عنها بدون
 التخيلية ويمكن الجواب بأن المراد بعد الانفكاك الاستعارة بالكناية
 عن التخيلية أن التخيلية لا توجد بنحائها فما شاع من كلام الفصيح إذا
 لا نزاع في عدم شيع مثل طفاً رمنية الشبيهة بالسبع إنما الكلام في الصحة
 وأما وجه الاستعارة بالكناية بل في التخيلية فتشاع على ما قرره صاحب
 الكشف في قوله تعالى **لَيْسَ يَشْعُرُونَ عَمَدَ اللَّهِ** وصاحب مفتاح في مثل

٢٢٦

المراد في قولنا لا يستعار التبعية وقد يجب أن كل عبارة يكون وقع
 المشابهة لا يجب أن يكون استعارة لجواز أن يكون له علاقة أخرى باعتبارها
 وقع الاستعمال كما بين النطق والدلالة فأنه لا زمة للنطق بل كما يكون الاستعمال
 إذا كان الاستعمال باعتبار علاقة المشابهة وقصد المبالغة في التشبيه فيه نظر
 لأن السكاكي قد صرح بأن نطقت بهذا المعنى هي كاطفاً رمنية
 المستعارة للصورة الوهمية الشبيهة بالاطفاً الحقيقية ولو كان محلاً زامراً
 عن الدلالة لكان المراد حقيقة اعتباراً على أن هذا لا يخرج في جميع الأمثلة
 ولو سلم فحينئذ يعم الاعتراض الأول وهو وجود الممكنة عنها بدون
 التخيلية ويمكن الجواب بأن المراد بعد الانفكاك الاستعارة بالكناية
 عن التخيلية أن التخيلية لا توجد بنحائها فما شاع من كلام الفصيح إذا
 لا نزاع في عدم شيع مثل طفاً رمنية الشبيهة بالسبع إنما الكلام في الصحة
 وأما وجه الاستعارة بالكناية بل في التخيلية فتشاع على ما قرره صاحب
 الكشف في قوله تعالى **لَيْسَ يَشْعُرُونَ عَمَدَ اللَّهِ** وصاحب مفتاح في مثل

شرائط الحسن ولم يشرع مراعاة التشبيه فإن لم تراع فأت الحسن يقال

التعريف كناية عما مراد منه اللغو والجحم القاذم مثل رطاب رطاب
 نفعه ^{بغير حرام} ^{الشيء الذي لا يضر}

كما لو قيل في التحقيقية رأيت اصل واريد ان انا البحر فوجه الشبه بين
 الى ان يخطئ فيها من الشبه
 الى ان يخطئ فيها من الشبه

الطريق خفي وفي التمثيل ما يستلزمه الآية ^{في} فيها رحلة وأرضين الناس ^{من} من قوله صلى الله عليه وسلم الناس كالحمار فأنه لا يقبل فيهما ركاحه

والراحلة البعيد الذي يرقله الجمل إذا كان أمانة يعذر الخوف المتجرب

من الناس فحرة وجودها كالمنجحة التي لا توجد في كثير من الابل وهذا

ظهر ان التشبيه عميق اذا كل بيتا اقيس الاستعارة بيتا اقيس التشبيه من غير

لِكُلِّ جَوَانٍ أَنْ يَكُونَ فِيهِ الشَّيْءُ غَيْرُ حَلِيٍّ فَصِيرَ الْإِسْتِعَادَةَ الْغَاثَا كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ

المذكورين فإن قيل قد سبق أن حسن الاستعداد له برعاية جهاض النشيه

مَنْ جَلَّهَا أَنْ يَكُونَ فِيهِ الْقِسْمُ بَعِيدًا غَيْرَ مُتَدَلٍّ فَاشْتَرَطَ جَلَّهَا

فَالِاسْتِعَارَةُ يَدْنَاهُ وَذَلِكَ قُلْتُمَا الْجِلَاءَ وَالْحِفَاءَ مَا يَقْبَلُ لَشَقَّ وَالضَّعْفُ مِجْمَعٌ

يكون من الخفاء بحيث لا يصير الغاؤه من الجلاء بحيث لا يصير مستترا ولا يتصل به

[illegible]

٢٢٩

المناسبات التي هي في الكلام من غير ان يكون لها معنى في الكلام
 ان المناسبات هي التي هي في الكلام من غير ان يكون لها معنى في الكلام
 ان المناسبات هي التي هي في الكلام من غير ان يكون لها معنى في الكلام

المناسبات هي التي هي في الكلام من غير ان يكون لها معنى في الكلام
 ان المناسبات هي التي هي في الكلام من غير ان يكون لها معنى في الكلام
 ان المناسبات هي التي هي في الكلام من غير ان يكون لها معنى في الكلام

باعتلاف الاعتبارات من الوضوح والخفاء وقلت الوسائط وكثرتها
 والمناسبات للعرضية التعريفية لكنايتها اذا كانت عرضية مقسومة لاجل
 موصوف غير من كور كان المناسبات ان يطلق عليها اسم التعريفية لان
 امالة الكلام الى عرض يدل على المقصود يقال عرضت لقلاي وبقلاي
 اذا قلت قولاً وانت تعنيه فكان لا يشتر به المحاجبة في قول جانبا آخر
 المناسبات لغيرها اي لغير العرضية ان كثرت الوسائط بين الالزام والمذكور
 كما في كثير الرواد وجبان الكلب معزول الفصل التلويح لان التلويح
 هو ان تشير الى غيرك من بعد المناسبات لغيرها ان قلت الوسائط
 مع خفاء في اللزوم كعرض القفا وعرض السادة الرموزان الرموز
 ان تشير الى قويد من على سبيل الحفية لان حقيقته الاشادة
 بالشفقة والحاج والمناسبات لغيرها ان قلت الوسائط بالخفاء كما في قول
 شعرا وما رايت الجود القهر حلة في اطلحة ثم لم يتحول في الالساء
 والاشارة ثم قال السكا في التعريف قد يكون مجازا كقولك

المناسبات هي التي هي في الكلام من غير ان يكون لها معنى في الكلام
 ان المناسبات هي التي هي في الكلام من غير ان يكون لها معنى في الكلام
 ان المناسبات هي التي هي في الكلام من غير ان يكون لها معنى في الكلام

المناسبات هي التي هي في الكلام من غير ان يكون لها معنى في الكلام
 ان المناسبات هي التي هي في الكلام من غير ان يكون لها معنى في الكلام
 ان المناسبات هي التي هي في الكلام من غير ان يكون لها معنى في الكلام

كل المقسم الثاقل الحمر لله على جزييل نواله والصلوة على نبيه محمد وآله

الفصل الثالث علم البيع

وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام أي يتصور معانيها ويعلم
اعداها وتفاصيلها بقدر الطاقة والمراد بالوجه ما مر في قوله

وتتبعها وجوه أخر تورث الكلام حسنا وقول بعد رعاية المطابقة

لمقتضى الحال ودعاية وضوح الدلالة الخلو عن التعقيد المعنوي

إشارة إلى أن هذه الوجوه إنما تعد تحسنة للكلام بعد رعاية الزماني

والظرف أعني قول بعد رعاية متعلق بقوله تحسين الكلام وهي أي

وجوه تحسين الكلام ضروري أي راجع إلى تحسين المعنى

أولا وبالذات وإن كان قد يفيد بعضها تحسين اللفظ أيضا ولفظ

أي أجمع التحسين اللفظي لأن ما المعنوي مقدم لا المتصح

الأصل والعرض الأدنى هو المعاني واللفظ تابع وقول الب إجماع

فمئة المطابقة ويسمى المطابق والتضاد أيضا وجمع بين

من قوله علم يعرف به وجوه تحسين الكلام أي يتصور معانيها ويعلم
اعداها وتفاصيلها بقدر الطاقة والمراد بالوجه ما مر في قوله
وتتبعها وجوه أخر تورث الكلام حسنا وقول بعد رعاية المطابقة
لمقتضى الحال ودعاية وضوح الدلالة الخلو عن التعقيد المعنوي
إشارة إلى أن هذه الوجوه إنما تعد تحسنة للكلام بعد رعاية الزماني
والظرف أعني قول بعد رعاية متعلق بقوله تحسين الكلام وهي أي
وجوه تحسين الكلام ضروري أي راجع إلى تحسين المعنى
أولا وبالذات وإن كان قد يفيد بعضها تحسين اللفظ أيضا ولفظ
أي أجمع التحسين اللفظي لأن ما المعنوي مقدم لا المتصح
الأصل والعرض الأدنى هو المعاني واللفظ تابع وقول الب إجماع
فمئة المطابقة ويسمى المطابق والتضاد أيضا وجمع بين

من قوله علم يعرف به وجوه تحسين الكلام أي يتصور معانيها ويعلم
اعداها وتفاصيلها بقدر الطاقة والمراد بالوجه ما مر في قوله
وتتبعها وجوه أخر تورث الكلام حسنا وقول بعد رعاية المطابقة
لمقتضى الحال ودعاية وضوح الدلالة الخلو عن التعقيد المعنوي
إشارة إلى أن هذه الوجوه إنما تعد تحسنة للكلام بعد رعاية الزماني
والظرف أعني قول بعد رعاية متعلق بقوله تحسين الكلام وهي أي
وجوه تحسين الكلام ضروري أي راجع إلى تحسين المعنى
أولا وبالذات وإن كان قد يفيد بعضها تحسين اللفظ أيضا ولفظ
أي أجمع التحسين اللفظي لأن ما المعنوي مقدم لا المتصح
الأصل والعرض الأدنى هو المعاني واللفظ تابع وقول الب إجماع
فمئة المطابقة ويسمى المطابق والتضاد أيضا وجمع بين

[illegible]

المضادة تراى معينين متقابلين في الجملة اى يكون بينهما تقابل
في كلام واحد
والا فلو في الجملة

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
مكتوباً في كل لغة ولهجة

وسواء كان تقابل التضاد أو تقابل الإيجاب والسلب في تقابل العدم

المهاجرة آباءنا التي لا تتركنا أبداً

والأمم والمقابل للصايقة واليشبة شيان ذلك ويلون ذلك
 كالأجرة والبنوة ١٢
 المذكور ١٣

الجمع بلفظين من نوع واحد من انواع الكلمة اسمين نحو تحسبهم

اس کے مطابق ۱۱

ای اسم الفعل والحرف ۲

ایمان آئے ہوئے کے لئے ہے کہ ان کو اپنے رب سے ملنے کی امید ہو

ایک ظاہر ہمدرد اور علین کو بھی رعیت اور سرفین کو ہاما
 میں واقعہ ہے نام

كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ فَأَن فِي اللَّامِ مَعْنَى الِانْتِفَاعِ وَفِي عَلٍ مَعْنَى

التفصيل في بيان ما ذكره من أن

المضر لا يلا ينفع بضاعتها ولا يصير في عصيدتها غير ما هو من نوعه

أَوْ مَنْ كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ فَإِنَّهُ قَدْ عَتَبَ فِي الْحَيَاءِ مَعْنَى

ای ضلالت ای غمناک

الحَيوة والموت والحَيوة مما ينتقلان وقد دل على الاول
اي المتبرئ بها ١٢ اي الموت ١٣

بالاسم وعلى الثاني بالفعل وهما على طباق ضربان طباق

الحياة ١٢
توزيع آخر للطباعة ١٢

الانجاب بما قر وطباو السلب هو الجمع بين على مصد
 الخه ان منته ١٢
 ان يكون معنى السلب طهر من عيوب

واحد احدى ما ثبتت والاخر في واحد هما امر والاخر في

[illegible]

ان کا جواب "میں نے تم کو اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔ اب تم اس کے بارے میں سوچو۔"

الغسل والاكف
فيكون اشفا
الابا
الاسماء

100

الموت الرحمة المعنى القريب للمحبوب لا صفه هو الانسان الذي له صفه
 والموت الرحمة المعنى البعيد الذهب هو المراد لها فيكون تورية وجمع الالوان لقصد
 التورية لا يقتضيه ان يكون في كل لون تورية كما توهمه البعض
 ويحق به ايها لطباقي شيان احدهما الجمع بين معنيين يتعلق
 احدهما بما يقابل الاخر نوع تعلق مثل السببية الزور نحو اشد اشد
 على الكفار رحمة عليهم فان الرحمة وان لم تكن مقابلة للشدة
 لكنها مسببة عن اللين الذي هو ضللا شدة والثاني الجمع بين
 معنيين غير متقابلين عاين عنها بلطفين متقابلين معناها الحقيقية
 نحو قول شعركم يا سلم من يرید نفسه صحيحا المشيب
 براسه اي ظهر ظهورا تاما فكم ذلك الرجل فظهر المشيب لا يقابل
 البكاء الا انه قد عبر عنه بالضحك الذي معناها الحقيقة مقابل البكاء
 ويشي الثاني ايها المتضاد لان المعنيين ذكر باللفظين يوهمان
 بالمتضاد نظر الى الظاهر ودخل فيهما في الطباقي بالتفسير

في قوله
 الموت الرحمة المعنى القريب للمحبوب لا صفه هو الانسان الذي له صفه
 الموت الرحمة المعنى البعيد الذهب هو المراد لها فيكون تورية وجمع الالوان لقصد
 التورية لا يقتضيه ان يكون في كل لون تورية كما توهمه البعض
 ويحق به ايها لطباقي شيان احدهما الجمع بين معنيين يتعلق
 احدهما بما يقابل الاخر نوع تعلق مثل السببية الزور نحو اشد اشد
 على الكفار رحمة عليهم فان الرحمة وان لم تكن مقابلة للشدة
 لكنها مسببة عن اللين الذي هو ضللا شدة والثاني الجمع بين
 معنيين غير متقابلين عاين عنها بلطفين متقابلين معناها الحقيقية
 نحو قول شعركم يا سلم من يرید نفسه صحيحا المشيب
 براسه اي ظهر ظهورا تاما فكم ذلك الرجل فظهر المشيب لا يقابل
 البكاء الا انه قد عبر عنه بالضحك الذي معناها الحقيقة مقابل البكاء
 ويشي الثاني ايها المتضاد لان المعنيين ذكر باللفظين يوهمان
 بالمتضاد نظر الى الظاهر ودخل فيهما في الطباقي بالتفسير

٢٣٦

الموت الرحمة المعنى القريب للمحبوب لا صفه هو الانسان الذي له صفه
 الموت الرحمة المعنى البعيد الذهب هو المراد لها فيكون تورية وجمع الالوان لقصد
 التورية لا يقتضيه ان يكون في كل لون تورية كما توهمه البعض
 ويحق به ايها لطباقي شيان احدهما الجمع بين معنيين يتعلق
 احدهما بما يقابل الاخر نوع تعلق مثل السببية الزور نحو اشد اشد
 على الكفار رحمة عليهم فان الرحمة وان لم تكن مقابلة للشدة
 لكنها مسببة عن اللين الذي هو ضللا شدة والثاني الجمع بين
 معنيين غير متقابلين عاين عنها بلطفين متقابلين معناها الحقيقية
 نحو قول شعركم يا سلم من يرید نفسه صحيحا المشيب
 براسه اي ظهر ظهورا تاما فكم ذلك الرجل فظهر المشيب لا يقابل
 البكاء الا انه قد عبر عنه بالضحك الذي معناها الحقيقة مقابل البكاء
 ويشي الثاني ايها المتضاد لان المعنيين ذكر باللفظين يوهمان
 بالمتضاد نظر الى الظاهر ودخل فيهما في الطباقي بالتفسير

1

والعبارة المصرية مأذكرة بعضهم وهو ان تقدم اولاً في الكلام جزء
ثم تعكس فتقدم ما اخرت وتؤخر ما تقدمت ظاهر عبارة المنصف
صادق على نحو عادات السادات اشرف العادات وهو ليس من
العكس ويقع العكس على وجه منها ان يقع بين احد طرفي الجملة
وما اضعيف اليه لان الطرف نحو عادات السادات سادات العادات
فالعادات احز طرفي الكلام والسادات مضاً اليه لئلا تلك الطرف
وقد وقع العكس بينهما بان قدم اولاً العادات على السادات ثم السادات
على العادات ومنها اي من الوجوه ان يقع بين متعلقين فعلين في جملتين
نحو يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى فالحي الميت متعلقا
يخرج وقدم اولاً الحى على الميت ثانياً الميت على الحى منها اي من الوجوه
ان يقع بين لفظين في طرفي جملتين نحو هتك رجل ثوبه ولا هم يحولون
لهن قدم اولاً هتك علوه وثانياً هم على هتك هال لفظان ثم احدا في جنس
المسئلة الى الاخرى جانبا لمسئل من اى من المعقود الرجوع و

لأن قوله
والعبارة المصرية
أي كلام من العرب
فكذلك
ثم تعكس فتقدم ما اخرت
صادق على نحو عادات السادات
العكس ويقع العكس على وجه منها
وما اضعيف اليه لان الطرف نحو عادات السادات سادات العادات
فالعادات احز طرفي الكلام والسادات مضاً اليه لئلا تلك الطرف
وقد وقع العكس بينهما بان قدم اولاً العادات على السادات ثم السادات
على العادات ومنها اي من الوجوه ان يقع بين متعلقين فعلين في جملتين
نحو يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى فالحي الميت متعلقا
يخرج وقدم اولاً الحى على الميت ثانياً الميت على الحى منها اي من الوجوه
ان يقع بين لفظين في طرفي جملتين نحو هتك رجل ثوبه ولا هم يحولون
لهن قدم اولاً هتك علوه وثانياً هم على هتك هال لفظان ثم احدا في جنس
المسئلة الى الاخرى جانبا لمسئل من اى من المعقود الرجوع و

[illegible]

هو العود الى الكلام السابق بالنقض اي بنقض ابطاله لنكته
اي المرجع

بقوله شعره بالذيار التي لم يعفها القدم اي لم يبلغها تطاول
الحياة ^{منها} ^{منها} ^{منها}

الزَّوْجَانِ وَقَادِمِ الْعَهْدِ شَهِادَةُ ذَلِكَ الْكَلَامِ وَنَقْضُهُ بِقَوْلِهِ بَلَى غَيْرَهَا

الأرواح والذبيحة على المذبح والخطاة والنكته اظهرها والتجديد والتدبير
 جميع ربح " جميع ربحته وهو المظهر لكثيره العظمى

كانه اخباره لا يحق له ثم افاق بعض الافاقه فنقض الكلام

السابع فان ارجع عقابها القدم وعيها الارواح والديم وصنه اتي

من المعنوي السور يوشى ايها المصا و هو ان يطفى لفظ
 فان فيه خفا ما لم يرد
 ان هذا قد ورد في السور

خمساً وهذه هي الأمانة والوفاء التامة التي لا تقام عليها

ما يلائم المعنى القريب في الرجل على العرش استوى رادياً ستوى

معناه البعيد وهو استولى ولم يقن به شيء مما يلائم المعنى

القريب الذي هو الاستقرار والثانية محنة وهي التي تجامع

شیئاً مایلاً ثم ارفعني القريب حق والسماء بنیناها

[illegible]

فقد كان
مناديه من فوق
الطائر الذي
كان في الأفق
والذي لم يكن
على يد الإنسان
وكان في الأفق
والذي لم يكن
على يد الإنسان

[illegible][illegible]

لغة قول
 ورواها في كتابها
 من كتابها في كتابها
 من كتابها في كتابها
 من كتابها في كتابها

لغة قول
 ورواها في كتابها
 من كتابها في كتابها
 من كتابها في كتابها
 من كتابها في كتابها

لغة قول
 ورواها في كتابها
 من كتابها في كتابها
 من كتابها في كتابها
 من كتابها في كتابها

يا كبرياء بلا يدى معناه البعيد هو القدرة وقد قرن بها ما
 اشترطه
 اي الهوى
 اي القدرة

بلا ثم المعنى القريب الذي هو الجاححة المخصوصة وهو قوله

بيننا هاذو البنك ما يلائم اليد هذا مبني على ما اشتهر بين

اهل لظاهر من المفسرين ولا في التحقيق ان هذا تعميل وتصوير

لعظمة وتوقيف على كنه جلالة من غير ان يتمحل للمفرد

حقيقته لو جاز ومنه اي من المعنوي الاستخارم وهو ان

يراد بلفظه معنيان احدهما اي احد المعنيين ثم يراد بضمير

يا لضمير العائد اول ذلك اللفظ معناه الاخر او يراد باحد ضميريه

احدهما اي احد المعنيين ثم يراد بالاخر اي بضميره الاخر معناه

الاخر وفي كل ما يجوز ان يكون المعنيان حقيقيين او مجازيين

وان يكونا مختلفين وكلاول هو ان يراد باللفظ احدا لمعنيين

وبضميره معناه الاخر كقوله شعرا انزل اليساء بارض قوم

وصيكة وان كانوا اعضاها بجمع غصبان اراد بالساء الغيث

لغة قول
 ورواها في كتابها
 من كتابها في كتابها
 من كتابها في كتابها
 من كتابها في كتابها

لغة قول
 ورواها في كتابها
 من كتابها في كتابها
 من كتابها في كتابها
 من كتابها في كتابها

لغة قول
 ورواها في كتابها
 من كتابها في كتابها
 من كتابها في كتابها
 من كتابها في كتابها

مِنْ فَضْلِهِ ذَكَرَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ عَلَى التَّفْصِيلِ ثُمَّ ذَكَرَ اللَّيْلَ هُوَ السَّكُونُ

فيه ما للنهار وهو الابتغاء من فضل الله تعالى على الترتيب فان

قيل عدم التعيين في الآية ممنوع فان المجرم من فيه عاثدا الى
 اي فلا يصح ان تشمل الآية اي في الواجب

الليل لا محالة قلنا نعم ولكن باعتبار احتمال ان يعود الى كل من الليل
(في تنقلا)

والہما لا یحقق عدم التبعیاز واما علی غیر ترتیبی ای ترتیب الف

سواء كان معلومًا بالترتيب لقوله **شعر** كيف أسلو وأنت حَقِيقٌ

وهو النقا من الرمل الغصن، وغزال الحضا وقد أوردناه فالحظ للغزال

والقد الغصن والريز والحقف او فخطا كقولك هو شمس واسد

وَجَزْءٌ مِنْهُمْ وَشِجَاعَةٌ وَالتَّائِبُونَ هُوَ الَّذِي يَكُونُ ذِكْرًا لِمَنْ تَعُدُّ عَلَيْهِ

الاجال نحو وقالوا اني ندخل الجنة الا من كان هودا او نصارى فان

الضمير فقا لوالله والنص لذكر الفريقان على الاحمال بالضمير

المعاند لها ثم ذكرها الكل في قالت اليه ولذي بل دخل الجنة الامكان

هوذا قالت النصارى لى. يدخل الحجة الامم كن نصارى فلفظ ابن
 ادى ما يخلص كما سمعنا في قوله الامم كن هوذا اول نصارى لى ۱۲

تج ۱۲۶

وہی کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہی کہ جس نے اس کو سنا ہے

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَلَمًا لَّيِّنًا

٧٥٩

[illegible][illegible]

[illegible]

الفريقين والقولين اجمالا لعدم الالتباس والثقة بأن السامع

يرد الى كل فريق او قول مقوله للعلم بتضلعا كل فريق صاحبه و

اعتقاداً من أن هذا العمل قد تم بحسب ما هو عليه في الواقع.

استادان و دانش آموزان محترمین را به حضور و توفیق الهی و تعالی عرض می‌نماید.

الترتيب عدله من غريب للف والنشانين كومتعدان او

اکثر توبہ کنونی تشریح و ایکو و کل من احاد کل من المتعد دین

اكثر كذا في البيت والبيت والبيت والبيت

وَأَمَّا فِي مَرْحَلَةِ الْوَسْطَىٰ فَهِيَ الْمَرْحَلَةُ الَّتِي يَتَوَسَّلُ فِيهَا الْوَسِيلُ بَيْنَ الْمُرَادِ وَالْمَعْنَىٰ وَهِيَ الْمَرْحَلَةُ الَّتِي يَتَوَسَّلُ فِيهَا الْوَسِيلُ بَيْنَ الْمُرَادِ وَالْمَعْنَىٰ

ماکان مفتوحه و فیجی من طرفها ما کان مسدودا و منه ای من
 نام مسدود نام فتح

المعنى الجمع وهو ان جميع بين متعدي اثنين او اكثر في حكم كقولہ

تَعَامَلُوا مَعَ الْمَالِ وَالْمَنْعَنِ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَكِنَّ قَوَائِدَ عِبَادَتِهِ تَتَعَمَّقُ

تغیر در تاریخ و جغرافیہ

علمت يا جامع بر مسعد بان الشبا والفراع والجحش اي الاستغناء
اسم بريل اي حذافه المسح اي الحكمه عن الشغل

مفسدة ای داعية الى الفساد المراتی مفسدة ۲ و منه ای من
صفه مفسدة

المعنى التفرقة والافتقار تبان بين امرين نوع واحد في

ملفوظات امیر المومنین علی بن ابی طالب علیه السلام

کافضل والعلوم ایضاً ۱۴۱۷ھ مطابق ۱۹۹۶ء کتاب

سورۃ جالبی بید
سورۃ جالبی بید
سورۃ جالبی بید

فانما اوصله
وكل السبيل
انما هو
الجمال
وقت
وقت

اولاً ان نقول اننا لا نرى في هذا الكلام ما يوجب
نفي اوله من العدل وانما نرى انما نرى انما نرى

قدس سرمدی

والله اعلم بالصواب

وَقَوْلُهُ مِنْ لَفْظٍ

نفسه و دارایی
و غیره را بکافران

في اللغة الأولى

کتابخانه ملی افغانستان

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: من أحب الله أحب الله وأهله وأرضه وأهله وأرضه وأهله وأرضه

الحمد لله رب العالمين

2/10/20

قولہ عسفة استاء
سنة العلم الذي
شاهد

النساء والنساء والنساء

بسم الله الرحمن الرحيم

تاجی بنیادی علم

عبدالحق
عبدالحق
عبدالحق

عبدالمطلب بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

الجمالۃ النواع
سکون سے نواع

نشر و طبع: دار الفکر
الطبعة الأولى: ١٩٨٠

الذي يملكه

سندھ ایجوکیشنل بورڈ
ہدایات و ضوابط

لا يرق ولا يرحم له أحد + ذكر العيرة والوند ثم اضم إلى الاول الربط على الخفف
أي العيرة ١ أي مع اختلف ١

والاربعة « دوسو سته »

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است

التقسيم لبقوله شعر حجة أقامها المرحوم وتضمن الاتفاقية مع
 أبي أبي الطيب ١٢
 الحسين الدولة ١٣

التسليط عند الله تعالى فقال على ارض جمع وبض وهو ماحول

المدينه خرسنة + وهي بلاد من بلاد الروم تشق بالروم القسطنطينية
سنة ١٠٠٠

جمع صليبه نصارى البيع جمع بيعة وهم متقبل لهم وحق متعلق
كبر الباء وسكون الياء الكلمة الثمانية

مقتداً
 واغفرنا وارحمنا
 من الصالحين
 على حقهم
 البجور
 ما كان
 الا ان
 من
 المرحه
 من
 لهما

البيت شقاء الروم بالمدوح ثم قسم فقال للشيء الخواو

أفقت ما ولد في ذنوبه دون من هاتين وفلة المبالاة بهم حتى هم من

عليه رضى العيون شرعاً في قوله والله اعلم
عطف على قوله

عَذِّبْهُمْ وَأُخْرُجُوا إِلَىٰ طَرَفٍ أَوْ كَلِمَاتٍ فَاتَّقُوا اللَّهَ أَتَىٰ طَرَفٍ أَوْ كَلِمَاتٍ

نَفَعُوا بِحُجَّتِهِ أَيْ عَزِيزَةً وَخَلَقَ لَهُمْ غَيْرَ عِدَّةٍ + إِنْ أَلْحَقْنَا تَوْجِعَ

خبر مقدم " طهية " مبتدأ مؤخر : صفة السيد " عليه الغفران " خلية
خلقة وهي الطبيعة والخلق فاعلم شرها البديع جمع عبد اي المبدع

والمختارات قسم في الاول صفة المملحة حاز الى فتوا الاعلاء ونفع

[illegible]

و اما بعد حمد و ثناء و تعظيم
و تهنيت و تحية و تبريك و تمجيد
و تهنيت و تحية و تبريك و تمجيد
و تهنيت و تحية و تبريك و تمجيد

له قوله من
ولقد اهل الكلام على القولين
الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين

اي من المعنوي المذموم هو ايراد حجة للمطلوب على
اي من المطلوب

طريقة اهل الكلام وهو ان يكون بعد تسليم المقدمات مستلزمة
اي من المطلوب

للمطلوب فحول كان فيها الالفة لا الله لفسد تأويل الا وهو فساد

السموات والارض باطل لان المراد به خروجها عن النظام الذي هو

عليه فكل الملتزم وهو معتقد الالفة وهذه الملازمة من امثليات

التي يكف بها في لحاظ آيات دون القطعيات المتعارفة فليزها نيات

وقوله الله عز وجل فلما اترك لنفسك ربيته اي شكك وليس وراء الله

للمرء مطلب فيكف يحلف به كاد بالشك كاد لا لا ملوطة القسم

قد بلغت عني خيانة مبلغة الام جواب القسم الواشوا عشن من

عشر اذ اخان والكذب ولكنني كنت امرا حليبا من الارض في اي

في ذلك الجانب مستورا اي موضع طلب ليرزق من راد الكلام ومن هب

موضع الزمان الى الجانب ملوك اي ذلك الجانب ملوك واخوان اذا ما من جهم

احكم فاولهم اي تصرف فيها كيف شئت فقول عني فاصبر في المربة

الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين

٢٤٣

الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين

الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين
الذين يرون ان الحق على قولين

بما اوجب صوابين احدهما ان يقع صفعة في راس الغيلوتانية عن
 وبقا لاسلوب الحكيم

[illegible]

واللّٰهُ بَانَ ذِكْرُكَ مُتَعَلِّقًا بِقَوْلِهِ بِالْأَيَادِي وَمِنْهُ أَيُّ مَنِ الْمَضْغُ
 أَيُّ مَنِ السَّخْلُ
 أَيُّ مِنَ السَّخْلِ

الطراد وهو ان تاتي باسم المخرج او غيره وسماء بانه على
 كالمزوم

ترتيب الولادة من خير تكلف في السباك كقولهم شعرا يقتلوك
 أي نظم اللفظ ١١ ربيعة بن صبيح

فقد ثلثت عرو شهم بعقوبة بل الحارث بن شهاب ، يقال للقوم
سبب كل عتية

اذا ذهب عنهم وتضعض حالم قد ثل عرشهم يعني ان يحولوا بقلوبهم و
 اى ملك عزهم. تقديم الخبر على ما في الخبر

فروجا به خدا اترت فی عز هم همت اساتید محمد اعم بقتل رئیسهم فان

فيل هلا من نتايع الإضافات قليف يعين من تحت قفلاته نقر
 اى العيت ٣
 مع ادخل بالفضاء ٣

القبا رقه اعلمه الى ان الكرمين الكرمين الكرمين يوسف

ابن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم الحلي رحمه الله

المعنى أما الضرب اللفظي من الوجهة المحسنة للكلام عند الجماعين

اللفظين وهو تشابههما في اللفظ ^ع على اللفظ فيخرج التشابه في المعنى من

اسم سبیم اوفی مجرد العدد نحو ضرب علم اوفی مجرد الوزن نحو ضرب

مجلس اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

تأملت في هذا الفن
فوجدت فيه ما هو
أجود من غيره
في كل شيء

[illegible]

يحيى بن عبد الله، لا يتركه في موضع فراش الكرم وأيضا للجناح الثامن

تقسیم^{۱۱} اخرو و هوائه ان کان احد لنظیر مرکبا و الاخر مفرد اسمی

ترکیب حد نقطہ ۱۲

الخط المختصر هذا النوع من جناس التركيب باسم التشابه لاتفاق

اللفظ في الكتاب كقول شعرا إذا لم يكن ذاهبة، أي صاحبة

وَعَطْلُهُ فَنَدَّ عَمَّا يُتْرَكُهُ وَلِتَذَاهِبَهُ أَي غَيْرَ بِاقِيَةٍ وَلَا أَى

وان لم يتفرق اللفظان المفرد والمركب في الخط اخصر هذا النوع من

جناسر التركيب باسم المنفرد لافتقار اللفظ - في ص ١٠٦ الكتاب

هذا شيء كل كتابه في العلم والادب انما هو في العلم والادب

هوا سازان و هوا سازان

یہ کتاب تیسری کا نام ہے۔ اس میں ہے کہ اگر کسی کو کرب لگے یا کسی کو کرب لگے یا کسی کو کرب لگے

[illegible]

من ملحق الفطرية على الاسمية

July 1944

وَأَمَّا الْفُلُ فَإِن مَّا عَلَّمَهُ لَمْ يَكُن لَّيْكَ شَيْئًا وَلَا نَارُ الْفُلِ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

[illegible]

١٩

عليه السلام

(Arabic calligraphy at the bottom right corner)

والتاريخ

من الامم
التي
انزل
عليها
الكتاب

فصل اول در بیان احوال و حال

النفوس التي هي في كسب من

معنی ذہنی اور جسمانی

قوله من من لا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا يخفان الرض مع أرضيتم ليس كن لك منه اي من اللفظي

عنه **سج الخجر** على الصد وهو في النثران يحصل حدا للفظين المكررين

اي ملتقيين في اللفظ والمعنى والتجاسين اي ملتقيين في

اللفظ دون المعنى والميلتان اي بالتجاسين يعني اللفظين

اللتان يجمعهما الاشتقاق او شبه الاشتقاق في اول لفظة وقد

عرفت معناها واللفظ الاخر في آخرها اي في اخر لفظة فتكون اللفظ

اربعة نحو وتحيى الناس والله اعلم ان تحشاه في المكرر وهو مكرر

التيتم يرجع ردومعائل في التجاسين ونحو استغفروا ربكم ان الله

كان سخيا اذ في المحققين اشتقاقا ونحو قال اي لعلكم في

المحققين شبه الاشتقاق وهو في النظم ان يكون احدهما ايا احد

اللفظين المكررين او التجاسين او المحققين في اشتقاقا او شبه اشتقاق في آخر

البيت في اللفظ الاخر فصل المصراع الاول وحشو الاخره في المصراع الثاني في

الاقامة عشرة حاصله من ضرب اربعة في اربعة والمصروف او رد

في البيت

في البيت

في البيت

في البيت

منه قوله
الصفات هي الصفات التي هي
الصفات هي الصفات التي هي
الصفات هي الصفات التي هي

منه قوله
الصفات هي الصفات التي هي
الصفات هي الصفات التي هي
الصفات هي الصفات التي هي

أيت اذ لم يصبر السكون لفات السجح لان الساع من فأت مفتوح
ومن أيت فتوت مكسور قيل ولا يقال في القرآن اجماع رعاية
للادب تعظيما اذ السجع في اصل هدير الحمار نحوها وقيل لعدم
الاذن الشرعي وفيه نظر فلم يقل احريه فقامتال هذا على اذن
الشاعر وانما الكلام في مما لا الله تعالى يقال للابحاج في القرآن
اي افعالات وادوية لسانه وقيل في

الكلمة الاخيرة من الفقرة فواصل قيل السجع غير مختص بالثروة
مثاله من النظم قوله شعر تجل به فقل اي صار ذات ثروة
المراد

به يدي وقاض به شدي هو الكسراء القليل المراد هنا المال اوردى
صا اوردى به زك واما اوردى بضم الهمزة على انه مكمل المضاع من
اورب الزننا خرجت ناء فصميم ومع ذلك يابا له الطبع من السجع هذا
القول اي القول بعد اختصار الزنما يبعث الشطير هو جعل كل من شطري

البيت بمجموعة تحت لفظة لا ختها اي السجوة التي في الشطر الآخر بقوله سجع في
المصدر اي مجموعا بمجموعة لان الشطر نفسه ليست هو هو جملة التسمية التي اسم جزءه
منه قوله

منه قوله
الصفات هي الصفات التي هي
الصفات هي الصفات التي هي
الصفات هي الصفات التي هي

منه قوله
الصفات هي الصفات التي هي
الصفات هي الصفات التي هي
الصفات هي الصفات التي هي

الآخر فخر شد فيد قريب عن الموازنة دون الجمع هو اخص من الموازنة
 ارجع سلفاً ٢

[illegible]

له قول فيقال له ان لا يزم له الالتزام والتضمين والتشديد والاعتناء
 وهو ان يحكى قبل حرف الروى وهو الحرف الذى تبني عليه
 القصيدة وتنسب اليه فيقال قصيدة لامية او ميمية مثلا من
 رويت الحبل اذا قلت له انه يجمع بين اليمينات كما ان القتل يجمع
 بين قوى الحبل ومن هديت على البعير اذا شددت عليه الرواء وهو
 الحبل الذى يجمع به الرجال او ما فى معناها اى قبل الحرف الذى هو فى
 صفة حرف الروى من الفاصلة بين الحرفين وقت فى فواصل الفقر
 مرقم حرف الروى فى قولك لايتك وفاعل يحكى هو قوله عا ليس بلا زمر فى
 السبع يعنى ثوبى قبله حتى لو حصل لقوا فى الفواصل مجعاً عالم يحكى الى
 الايمان بن لك الشئ ويتم السبع بن زمر فزعم ان كان ينبغي ان
 يقول عا ليس بلا زمر فى السبع والقافية ليوافق قوله قبل حرف الروى
 او ما فى معناها فهو لم يعرف معنى هذا الكلام ثم لا يخفى ان المراد بقوله يحكى قبل
 كذا ما ليس بلا زمر فى السبع ان يكون زمر فى بيتين او اكثر او فاصلة بين او اكثر
 اى معنى ما ليس بلا زمر

ما ايلزم ويقال له الالتزام والتضمين والتشديد والاعتناء
 وهو ان يحكى قبل حرف الروى وهو الحرف الذى تبني عليه
 القصيدة وتنسب اليه فيقال قصيدة لامية او ميمية مثلا من
 رويت الحبل اذا قلت له انه يجمع بين اليمينات كما ان القتل يجمع
 بين قوى الحبل ومن هديت على البعير اذا شددت عليه الرواء وهو
 الحبل الذى يجمع به الرجال او ما فى معناها اى قبل الحرف الذى هو فى
 صفة حرف الروى من الفاصلة بين الحرفين وقت فى فواصل الفقر
 مرقم حرف الروى فى قولك لايتك وفاعل يحكى هو قوله عا ليس بلا زمر فى
 السبع يعنى ثوبى قبله حتى لو حصل لقوا فى الفواصل مجعاً عالم يحكى الى
 الايمان بن لك الشئ ويتم السبع بن زمر فزعم ان كان ينبغي ان
 يقول عا ليس بلا زمر فى السبع والقافية ليوافق قوله قبل حرف الروى
 او ما فى معناها فهو لم يعرف معنى هذا الكلام ثم لا يخفى ان المراد بقوله يحكى قبل
 كذا ما ليس بلا زمر فى السبع ان يكون زمر فى بيتين او اكثر او فاصلة بين او اكثر
 اى معنى ما ليس بلا زمر

٥٠٤

وهو ان يحكى قبل حرف الروى وهو الحرف الذى تبني عليه القصيدة وتنسب اليه فيقال قصيدة لامية او ميمية مثلا من رويت الحبل اذا قلت له انه يجمع بين اليمينات كما ان القتل يجمع بين قوى الحبل ومن هديت على البعير اذا شددت عليه الرواء وهو الحبل الذى يجمع به الرجال او ما فى معناها اى قبل الحرف الذى هو فى صفة حرف الروى من الفاصلة بين الحرفين وقت فى فواصل الفقر مرقم حرف الروى فى قولك لايتك وفاعل يحكى هو قوله عا ليس بلا زمر فى السبع يعنى ثوبى قبله حتى لو حصل لقوا فى الفواصل مجعاً عالم يحكى الى الايمان بن لك الشئ ويتم السبع بن زمر فزعم ان كان ينبغي ان يقول عا ليس بلا زمر فى السبع والقافية ليوافق قوله قبل حرف الروى او ما فى معناها فهو لم يعرف معنى هذا الكلام ثم لا يخفى ان المراد بقوله يحكى قبل كذا ما ليس بلا زمر فى السبع ان يكون زمر فى بيتين او اكثر او فاصلة بين او اكثر اى معنى ما ليس بلا زمر

وهو ان يحكى قبل حرف الروى وهو الحرف الذى تبني عليه القصيدة وتنسب اليه فيقال قصيدة لامية او ميمية مثلا من رويت الحبل اذا قلت له انه يجمع بين اليمينات كما ان القتل يجمع بين قوى الحبل ومن هديت على البعير اذا شددت عليه الرواء وهو الحبل الذى يجمع به الرجال او ما فى معناها اى قبل الحرف الذى هو فى صفة حرف الروى من الفاصلة بين الحرفين وقت فى فواصل الفقر مرقم حرف الروى فى قولك لايتك وفاعل يحكى هو قوله عا ليس بلا زمر فى السبع يعنى ثوبى قبله حتى لو حصل لقوا فى الفواصل مجعاً عالم يحكى الى الايمان بن لك الشئ ويتم السبع بن زمر فزعم ان كان ينبغي ان يقول عا ليس بلا زمر فى السبع والقافية ليوافق قوله قبل حرف الروى او ما فى معناها فهو لم يعرف معنى هذا الكلام ثم لا يخفى ان المراد بقوله يحكى قبل كذا ما ليس بلا زمر فى السبع ان يكون زمر فى بيتين او اكثر او فاصلة بين او اكثر اى معنى ما ليس بلا زمر

[illegible]

ومعانيه تتبع باختاره من الالفاظ المصنوعة فاين هذا عن كتاب

اُمراءہ فی قضیۃ وعا اُحسنا قیل فی الترجیم بیان الصاحب والصابی
اسکے خلیفہ اسکے شغفیل اسی کا بن عبادہ

ان صاحب زینت کیمیریل والصابی کما یومر دین الحالین جون
ابن باد ۱۲ اے کاکھریرا ۱۳ کابن الخشاب ۱۴

بعيد هذا قال قاضيه ثم حيز كتب اليه الصاحب ايها القاضي
اي كان جنبا لولا العيبا اسم ليرة ابن عباد بن عباد بن عباد

بِقَوْلِهِمْ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا الْبَيْعَةَ خَامَةَ

من الفن الثالث في لفظ الشعرية وما يصل بها قسما

والنصارى واليهود والنبي محمد وآل محمد

فجعلها خاتمة الكتاب خاتمة عن الفصول الثلاثة كما تذهب غيرنا

لان المصنف قال فاحرم من المحنة اللقطة هذا ما يترتب باذن

اللہ تعالیٰ جمعہ و تحریرہ من اصول الفتن الثالث و بقیت اشیاء

این که ما فی العلم البدیع بعض المصنفین و هو قسماً از احد ایامی ترک التعلّی

له لعدم كونه راجعا الى التحسين الكلام ولعل الفائدة في ذكره لكونه داخلا

[illegible][illegible]

من الحسنة

له قول المحققين بالامام والظاهر
 المحققين من انهم انما قالوا
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما

انما لا فقال اللفظ له والمعنى بعد ما هو اخبر من الرضا وان
 اي معنى ١١ احسن من ان يكون من قوله

احق شعرة وفي معناه اي في معنى عالم يغير فيه النظم لا يتبدل
 اي من معنى ١١ اي من معنى ١١

بالكلية كلها او بعضها كما يريد فيها يعني انما ايضا من موم وسرقة

محضه كما يقال في قوله الخطيئة شعرة من المكارم لا تتركها
 من قوله الخطيئة شعرة من المكارم لا تتركها

واقعد فانك انت الطاعم الكاسي خذ المأكولات من هب سلطانها
 من قوله واقعد فانك انت الطاعم الكاسي

واجلس فانك انت الاكل لا ليس به وكما قاله من القيس شعر
 من قوله واجلس فانك انت الاكل

وقوا بما صعب على مطيعهم يقولون لا تأكلوا من اجل فاورده طرفه
 من قوله وقوا بما صعب على مطيعهم

في داليت الا انه اقام محل مقام محل ان كان اخذ اللفظ كله مع
 من قوله في داليت الا انه اقام محل

تغيير لفظه اي لنظم اللفظ واخذ بعض اللفظ لا كله سمي هذا
 من قوله تغيير لفظه

الاخذ اغارة ومثله في قوله ان يكون الثاني ابلغ من الاول
 من قوله الاخذ اغارة

او دونه او مثله فان كان الثاني ابلغ من الاول اخصا بفضيلة توجه في
 من قوله او دونه

الاول كحسن السبك والاختصاص او زيادة معنى فمحل اي
 من قوله الاول كحسن السبك

فالثاني مقبول كقول بشارة شعر من قوله الثاني اسرى حادهم لم يظفر
 من قوله فالثاني مقبول

في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما

في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما

منه قوله ماخوذ من المصراع الثاني لا في تمام على كل من تفسيره
 ابن جني وابن فورجة اذ لا يشترط في هذا النوع من الالف عدم
 تغاير المعنيين أصلاً كما توقيه البعض واللام يكن ماخوذاً منه
 على تاويل ابن جني أيضاً لأن أبا تمام علّقوا العمل بمثل المرقى وأبا
 الطيب بنفس الميم وح هذا ولكن مصراع أبي تمام أجود سبباً لأن
 قول أبي الطيب لقد يكون بلفظ المضارع لم يقع موقعا في المعنى على
 المصراع فان قيل المراد لقد يكون بخيلاً بهلاكه أي لا يسمو
 بهلاكه قط لعله بأنه سبب صلاح العالم والزمان وان سخا
 بوجوده بل له التغيير لكن أعداه وافتأوه باق بعد في تصرف قلت
 هذا تقريرا قرينة عليه بعد صحة فمصرع أبي تمام أجود استغناء
 عن مثل هذا التكلف وان كان الثاني مثله أي مثل الاول فابعد
 أي فالتألف بعد من الهم والفضل للاول لقول أبي تمام شعر
 لو حار أي تحرف في التوصل وإهلاك النفوس وأدمنية أي الطالبي الذي
 اسلم فاعلم

منه قوله ماخوذ من المصراع الثاني لا في تمام على كل من تفسيره
 ابن جني وابن فورجة اذ لا يشترط في هذا النوع من الالف عدم
 تغاير المعنيين أصلاً كما توقيه البعض واللام يكن ماخوذاً منه
 على تاويل ابن جني أيضاً لأن أبا تمام علّقوا العمل بمثل المرقى وأبا
 الطيب بنفس الميم وح هذا ولكن مصراع أبي تمام أجود سبباً لأن
 قول أبي الطيب لقد يكون بلفظ المضارع لم يقع موقعا في المعنى على
 المصراع فان قيل المراد لقد يكون بخيلاً بهلاكه أي لا يسمو
 بهلاكه قط لعله بأنه سبب صلاح العالم والزمان وان سخا
 بوجوده بل له التغيير لكن أعداه وافتأوه باق بعد في تصرف قلت
 هذا تقريرا قرينة عليه بعد صحة فمصرع أبي تمام أجود استغناء
 عن مثل هذا التكلف وان كان الثاني مثله أي مثل الاول فابعد
 أي فالتألف بعد من الهم والفضل للاول لقول أبي تمام شعر
 لو حار أي تحرف في التوصل وإهلاك النفوس وأدمنية أي الطالبي الذي
 اسلم فاعلم

منه قوله ماخوذ من المصراع الثاني لا في تمام على كل من تفسيره
 ابن جني وابن فورجة اذ لا يشترط في هذا النوع من الالف عدم
 تغاير المعنيين أصلاً كما توقيه البعض واللام يكن ماخوذاً منه
 على تاويل ابن جني أيضاً لأن أبا تمام علّقوا العمل بمثل المرقى وأبا
 الطيب بنفس الميم وح هذا ولكن مصراع أبي تمام أجود سبباً لأن
 قول أبي الطيب لقد يكون بلفظ المضارع لم يقع موقعا في المعنى على
 المصراع فان قيل المراد لقد يكون بخيلاً بهلاكه أي لا يسمو
 بهلاكه قط لعله بأنه سبب صلاح العالم والزمان وان سخا
 بوجوده بل له التغيير لكن أعداه وافتأوه باق بعد في تصرف قلت
 هذا تقريرا قرينة عليه بعد صحة فمصرع أبي تمام أجود استغناء
 عن مثل هذا التكلف وان كان الثاني مثله أي مثل الاول فابعد
 أي فالتألف بعد من الهم والفضل للاول لقول أبي تمام شعر
 لو حار أي تحرف في التوصل وإهلاك النفوس وأدمنية أي الطالبي الذي
 اسلم فاعلم

منه قناتة كسوة في كفه منهم عضاضة واعلم انه يجوز في تشابه المعنيين
 الاختلاف المبيت بنسبها ورجاء وافتخار ونحوه لاختلاف الشاكر
 المحاذق اذا فصل الى المعنى المختار لينظم ما احتال في خفا عه
 فغير عن لفظه وصرف عن نوعه وزنه وقافية والى هذا اشار
 بقوله ومنه اي من غير الظاهر ان ينقل المعنى الى محل اخر
 كقول البحتری شعر بلواي شيابهم واشرفت الدمار عليهم
 محمزة فكانهم لم يسلبوا الان الدمار المشرقة كانت بمنزلة شياب لهم
 وقول في الطيب شعر بلواي على السيف وهو مجرجه عن
 غمرا فكانا هو محمد وكان الدم اليا بمنزلة غمرا فقيل المعنى من القتل
 والجرح الى السيف ومنه اي من غير الظاهر ان يكون معنى الثاني
 اشمل من معنى الاول كقول جرير شعر بلواي اغضبك عليك بنو قيس وجذر
 الناس كلهم غضايا لانهم يقومون مقامك ثم قول ابى نواس شعر وليس
 من اثم عسنتك ان جميع العالم في واحد فانه يشمل الناس وغيرهم فهو اشمل
 من قوله

منه قناتة كسوة في كفه منهم عضاضة واعلم انه يجوز في تشابه المعنيين
 الاختلاف المبيت بنسبها ورجاء وافتخار ونحوه لاختلاف الشاكر
 المحاذق اذا فصل الى المعنى المختار لينظم ما احتال في خفا عه
 فغير عن لفظه وصرف عن نوعه وزنه وقافية والى هذا اشار
 بقوله ومنه اي من غير الظاهر ان ينقل المعنى الى محل اخر
 كقول البحتری شعر بلواي شيابهم واشرفت الدمار عليهم
 محمزة فكانهم لم يسلبوا الان الدمار المشرقة كانت بمنزلة شياب لهم
 وقول في الطيب شعر بلواي على السيف وهو مجرجه عن
 غمرا فكانا هو محمد وكان الدم اليا بمنزلة غمرا فقيل المعنى من القتل
 والجرح الى السيف ومنه اي من غير الظاهر ان يكون معنى الثاني
 اشمل من معنى الاول كقول جرير شعر بلواي اغضبك عليك بنو قيس وجذر
 الناس كلهم غضايا لانهم يقومون مقامك ثم قول ابى نواس شعر وليس
 من اثم عسنتك ان جميع العالم في واحد فانه يشمل الناس وغيرهم فهو اشمل
 من قوله

منه قناتة كسوة في كفه منهم عضاضة واعلم انه يجوز في تشابه المعنيين
 الاختلاف المبيت بنسبها ورجاء وافتخار ونحوه لاختلاف الشاكر
 المحاذق اذا فصل الى المعنى المختار لينظم ما احتال في خفا عه
 فغير عن لفظه وصرف عن نوعه وزنه وقافية والى هذا اشار
 بقوله ومنه اي من غير الظاهر ان ينقل المعنى الى محل اخر
 كقول البحتری شعر بلواي شيابهم واشرفت الدمار عليهم
 محمزة فكانهم لم يسلبوا الان الدمار المشرقة كانت بمنزلة شياب لهم
 وقول في الطيب شعر بلواي على السيف وهو مجرجه عن
 غمرا فكانا هو محمد وكان الدم اليا بمنزلة غمرا فقيل المعنى من القتل
 والجرح الى السيف ومنه اي من غير الظاهر ان يكون معنى الثاني
 اشمل من معنى الاول كقول جرير شعر بلواي اغضبك عليك بنو قيس وجذر
 الناس كلهم غضايا لانهم يقومون مقامك ثم قول ابى نواس شعر وليس
 من اثم عسنتك ان جميع العالم في واحد فانه يشمل الناس وغيرهم فهو اشمل
 من قوله

منه قناتة كسوة في كفه منهم عضاضة واعلم انه يجوز في تشابه المعنيين
 الاختلاف المبيت بنسبها ورجاء وافتخار ونحوه لاختلاف الشاكر
 المحاذق اذا فصل الى المعنى المختار لينظم ما احتال في خفا عه
 فغير عن لفظه وصرف عن نوعه وزنه وقافية والى هذا اشار
 بقوله ومنه اي من غير الظاهر ان ينقل المعنى الى محل اخر
 كقول البحتری شعر بلواي شيابهم واشرفت الدمار عليهم
 محمزة فكانهم لم يسلبوا الان الدمار المشرقة كانت بمنزلة شياب لهم
 وقول في الطيب شعر بلواي على السيف وهو مجرجه عن
 غمرا فكانا هو محمد وكان الدم اليا بمنزلة غمرا فقيل المعنى من القتل
 والجرح الى السيف ومنه اي من غير الظاهر ان يكون معنى الثاني
 اشمل من معنى الاول كقول جرير شعر بلواي اغضبك عليك بنو قيس وجذر
 الناس كلهم غضايا لانهم يقومون مقامك ثم قول ابى نواس شعر وليس
 من اثم عسنتك ان جميع العالم في واحد فانه يشمل الناس وغيرهم فهو اشمل
 من قوله

من معنی بیت جو پرور منہ ای من غیر الظاہ القلب ہو ان یکون

معنى الثاني نقيض معنى الاول كقول ابي الشيبه شعر

أجد الملامة في موالك الذي ذكرها في الذكر فليكني التوبة
الحق الموم والاعطاف على... في سنة أو بسببها

وقول ابى الطيب شعر أوجب الاستغفار لانكاره وانكاره واعتباره
الحق المبرر

القبيل الذي هو الحال عنه قوله واجب في علامة كايقل انصلي

دانت محدث علی بیگز و او الحال فی المضارع اکتب کما هو
 سائنس الیومیناں (اسے بناؤ)

البعض او على حذو فابتدأ عي انا احب ييجورن بيون الوار

وَالْأَنْبِيَاءُ كَانُوا مِنْكُمْ كَمَا كُنْتُمْ مِنْهُمْ فَذُرُوهُمْ يُذَرَّوْا

[illegible]

أخوه لما قال ((أخض في هذا النوع)) (من) (سعد) (السيد) (منه)

ای من عبد الظاهر ان یوحن بعض المعنی و یضاف الیهما تحتها

كقول الأئمة شجر الدر الطبري شادنا برای عزای عیانان فتنه حلالی وثقته او

[illegible][illegible]

١٠٠

فصل فی بیان حقیقت و احوال

تفتيحه المحدث

عطف احكام

بہاؤ الدین علی بن ابی طالب

ہندوؤں کی اداوار

بعض علماء

محبوب محبوب نہیں ہے۔

[illegible]

٥١
الدولة
العلمانية

فولاد و فولاد کربن

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

آقای و سرکار
زنا سعادتی

استغفر اللہ علیٰ اہل بیت

استاذ
مؤقتة فقه
مظانك بالخير

الشيخ الدكتور محمد

10

بمذاهى بالقول فى السرقات الشرعية القول فى الاقتباس

اذا ابصرت ذلك لان في كل منها اخذ شي من الاغراض الاقتباس
اي كل واحد من ائمة الفكره

لا يلحق أنه منه أي لا على طريقته أن ذلك المشتمل القرآن والحديث

كذلك اوقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم كذا او نحو ذلك فانه لا يكون مثل في الاستعمال اذ في الحديث كذا

وكل منها ما عاين في التزاور في التنظيم فالاول لقول الحريزي فلم يذكر
اي لا يقتباس من القرآن في التفسير

وَأَنْ تَقْدَلْتُمْ بِغَايَةِ تَابِخُسْتَانِ أَوْ نَعْمَ الْوَكُودِ الثَّالِثُ قَوْلُ الْكُفَرِيِّ

منه
علاء دوسکے

و چون از این راه می رسیدند
 به یک کوه که کربان
 آن زمان بنام آن ایام
 بنام آن ایام بود
 که در آن زمان
 و چون از این راه می رسیدند
 به یک کوه که کربان
 آن زمان بنام آن ایام
 بنام آن ایام بود
 که در آن زمان

۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

له قوله من
 انتم الله لا تلهيكم
 من كان غيركم
 وراثة من الله
 قوله انتم الله
 انتم الله لا تلهيكم
 من كان غيركم
 وراثة من الله
 قوله انتم الله

والمخضرمين اي داءهم وطريقهم لا ينفذ ان يسلكه الاسلاميون
 ويتبعونهم في ذلك فان البيت بين المذكورة لا يفي تمام
 وهو من الشعراء الاسلامية في الدولة العباسية
 وهذا المعنى مع وضوحه قد خفي على بعضهم حتى اعترض
 على المصنف بان اتمام لم يكن في الجاهلية فكيف يكون
 من المخضرمين ومنه اي من الاقضاء ما يقرب من
 المختص في انه يشوبه شئ من المناسبة لقوله لا بعد عمل الله تعالى
 اما بعد فانه كان كذا او كذا او قضا بوجه الانتقال من
 المحل الثنا الى كلام اخرون غير ملائمة لكنه يشبه المختص
 حيث لم يأت بالكلام الاخر فاعلم من غير قصد الى ارتباط
 وتعلق بما قبله بل قصد نوع من الربط على معناه ما يكن من
 شئ بعد المحل الثنا فانه كان كذا او كذا او قيل هو اي قولهم بعد
 عمل الله اما بعد فصل الخطأ قبل بن الاثير والذي اجمع

له قوله من
 انتم الله لا تلهيكم
 من كان غيركم
 وراثة من الله
 قوله انتم الله
 انتم الله لا تلهيكم
 من كان غيركم
 وراثة من الله
 قوله انتم الله

من الإلهي في قوله
 من الإلهي في قوله
 من الإلهي في قوله
 من الإلهي في قوله
 من الإلهي في قوله
 من الإلهي في قوله
 من الإلهي في قوله
 من الإلهي في قوله
 من الإلهي في قوله
 من الإلهي في قوله

له قوله من
 انتم الله لا تلهيكم
 من كان غيركم
 وراثة من الله
 قوله انتم الله
 انتم الله لا تلهيكم
 من كان غيركم
 وراثة من الله
 قوله انتم الله

هذا فهرس المختصر في المعاني والبيان في البديع

مضمون	صفحة	مضمون	صفحة	مضمون	صفحة
مقدمة	١١	تعريفه باللام	٤٩	احوال المسند	١٣٠
تعريف الفصاحة في المفرد	١٢	تعريفه بالاضافة	٨٢	إما تركه	٨
تعريف الفصاحة في الكلام	١٤	تنكيره	٨٥	ذكره وافراده	١٣٥
تعريف الفصاحة في الكلام	٢٢	وصفه	٨٤	كونه فعلا	١٣٤
البلاغة	٢٥	توكيده	٨٩	كونه اسما	١٣٨
الفن الاول علم	٣٢	بيانه	٩٠	تقييد الفعل بالشرط	١٣٠
المعاني تعريفه		إبداله	٩١	بيان ان واذا ولو	١٣١
تقسيم الكلام	٣٦	العطف عليه	٩٢	التغليب	١٣٥
تنبيه على تفسير الصدق والكذب	٣٨	تعقيب به ضمير التفصيل	٩٥	كون الشرط والمجاز	
		وتقديره	٩٦	فعلية استقبالية	١٣٦
احوال الاسماء الخبر	٤٣	ما انا قلت	٩٨	تنكير المسند	١٥٤
استاد حقيقة	٥١	مسالك السالك في التقديم	١٠١	تخصيصه وتعريفه	٩
استاد مجازي	٥٣	تقديمه للدلالة على العموم	١٠٨	كونه جملة	١٩١
احوال المسند اليه	٦٦	تقديمه للشمول وعدمه	١١٣	تأخير	١٩٣
حذف المسند اليه	٦٨	تأخير	١١٦	وتقديمه	١٩٣
ذكر المسند اليه	٦٨	الالتفات	١٢١	احوال متعلقات الفعل	١٩٤
تعريفه بالاضمار	٦٩	تلق الخاطبة بغير ما يترب	١٢٦	حذف المفعول	١٤٢
تعريفه بالعلمية	٤٠	او السائل بغير ما يتطلب	١٢٤	تقديم معكولات الفعل عليه	١٤٤
تعريفه بالموصولية	٤٢	القلب	١٢٩		
تعريفه بالاشارة	٤٦				

مضمون	صفحة	مضمون	صفحة	مضمون	صفحة
القصر وتعرفه	١٨٢	في غير الاستفهام	٢٢٠	التلخيص وتقسيمه	٢٩٥
وتقسيمه	١٨٣	الامر	٢٢٥	التكميل	٢٩٦
القربا بالعطف	١٩٠	النهي	٢٢٩	التقديم	٢٩٤
القصر بالنفي والاستثناء	١٩١	النسب	٢٣١	الاعتراض	٢٩٨
القصر بانها	١٩٢	الفصل الموصل	٢٣٢	الفن الثاني	٣٠٥
القصر بالتقديم	١٩٢	وتعريفهما	٢٣٢	علم البيان	٣٠٥
جمع النفي بأقوال التقديم	١٩٤	كمال الانقطاع	٢٣٩	وتعريفهما	٣٠٥
استعمال النفي والاستثناء	١٩٨	كمال الاتصال	٢٢٠	تعريف الثلاثة وتقسيمها	٣٠٦
في المجهول	١٩٨	استيناف وتقسيمه	٢٢٤	التشبيه	٣١٢
استعماله في المعلوم	١٩٩	تقديم الطبع بين الجملتين	٢٥٣	ادكان التشبيه	٣١٥
ومزجه على العطف	٢٠٢	تنبيه في الحال	٢٦٢	تقديم التشبيه باعتبار الطرفين	٣١٥
واستعماله في التعريض	٢٠٢	ايوار الغيرة والواو وتركها	٢٦٦	تقديم التشبيه باعتبار الوجه	٣٢٣
تقديم المقصود عليه واداة الاستثناء على المقصود	٢٠٣	في الجملة الحالية	٢٦٦	خاتمة	٣٢٤
وجود اداة التحميم القصر	٢٠٣	تعريف الايجاز	٢٤٤	في تقسيم التشبيه بحسب القوة والضعف	٣٢٠
الانشاء	٢٠٦	والاطناب	٢٤٤	الحقيقة والمجاز	٣٢٢
التمني	٢٠٤	والامساواة	٢٤٤	تعريف الحقيقة	٣٢٣
الاستفهام بالهمزة	٢٠٩	الايجاز والاطناب	٢٨٣	تعريف المجاز وتقسيمه	٣٢٨
الاستفهام بـهل	٢١١	المساواة	٢٨٣	تقسيم الحقيقة والمجاز	٣٢٩
الاستفهام بـأين	٢١٤	تقسيم الايجاز	٢٨٣		
الاستفهامية	٢١٤	الاطناب	٢٩١		
استعمال كمال الاستفهامية	٢١٤	التوشيع	٢٩٢		
		الايغال	٢٩٢		

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٣٥٤	الاستعداد	٣٥٠	فصل في بطلان المجاز	٣٤٠	المجاز والمرسل الاستعارة
٣٥٨	الف والنشر	٣٤٢	عقوبة الخ	٣٤٢	تقديم المرسل
٣٦٠	الجمع	٣٤٢	الكناية	٣٤٢	ولا استعارة قد تفيد بالحقيقة
٣٦١	التفريق	٣٤٣	الفرق بين الكناية والمجاز	٣٤٣	تقديم الاستعارة باعتبار الطرفين
٣٦٢	التقسيم	٣٤٣	تقديم الكناية	٣٤٣	تقديم الاستعارة باعتبار الجامع
٣٦٣	الجمع مع التفريق	٣٤٣	فصل المجاز والكناية	٣٤٥	تقديم الاستعارة باعتبار الجامع
٣٦٣	الجمع مع التقسيم	٣٤٣	البلغ من الحقيقة والصور	٣٤٥	تقديم ثلثها باعتبار الجامع
٣٦٣	الجمع مع التفريق والتقسيم	٣٤٣	الفصل الثالث علم البديع وتعريف	٣٤٥	تقديم آخر للثلاثة
٣٦٦	التجريد	٣٤٣	وجوه تحصيل الكلام	٣٤٥	تقديم آخر للتعبير
٣٦٩	المبالغة المقبول تقييماً	٣٤٣	قمان معنوي ولفظ	٣٤٥	تقديم آخر للاستعارة إلى البجدة والمرشحة
٣٧٣	المذهب الكلامي	٣٤٣	المعنوي	٣٤٥	المجاز المركب والتشليل
٣٧٣	حسن التعليل	٣٤٣	المطابقة	٣٤٥	فصل في بيان الاستعارة بالكناية والتخييلية
٣٧٨	التفريع	٣٤٣	مراعاة النظير	٣٤٥	والافتراض بين المصنف والمساكن في الحقيقة والمجاز والاستعارة
٣٨٢	تأكيد المدح بما يشبه المدح	٣٤٣	الازمهاد	٣٤٥	بالكناية والتخييلية
٣٨٢	الاستنباع	٣٤٣	المشاكل	٣٤٥	فصل في شرائط حسن الاستعارة
٣٨٣	الادماج	٣٤٣	المزاوجة	٣٤٥	حسن الاستعارة
٣٨٣	التوجيه	٣٤٣	العكر	٣٤٥	حسن الاستعارة
٣٨٣	الهول	٣٤٣	الرجوع	٣٤٥	حسن الاستعارة
٣٨٣	تجاهل العارفين	٣٤٣	التورية	٣٤٥	حسن الاستعارة
٣٨٥	القول بالموجب	٣٤٣		٣٤٥	حسن الاستعارة

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٥٣٠	العقد	٥٠٢	المسألة	٢٨٤	الاطراد
٥٣١	الحل	٥٠٥	القلب	٢٨٨	اللفظ
٥٣١	التلخيص	٥٠٦	التشريع	٢٨٨	الجناس
٥٣٢	فصل من الخاتمة في بيان ابداء والتخلص والانتهاء	٥١٠	لزم ولا يلزم	٢٨٩	تقسيم الجناس الى المائل والمستوفى
٥٣٥	براعة الاستهلال	٥١٠	خاتمة	٢٩٠	تقسيم آخر للجناس الى المعروف والمجهول الناقص
٥٣٦	التخلص	٥١٣	في السرقات الشعرية وما يتصل بها	٢٩٢	الجناس المضارع
٥٣٩	الاقضاب	٥١٣	النسخ والانتحال	٢٩٣	الجناس المقلوب والمزدوج
٥٣٩	فصل الخطاب	٥١٤	الاغارة والمسخر	٢٩٥	رد العجز على الصدا
٥٣٩	الانتهاء	٥١٤	الامام وتقسيمه	٢٩٤	السمع
٥٣٩	تكملة	٥٢٥	الاقتباس	٥٠٣	الموازنة
٥٣٣	خاتمة الطبع	٥٢٤	التضمين		